

Die Handzeichnungssammlung



THE HUMAN FACTOR IN THE
DESIGN OF THE HUMAN-MACHINE INTERFACE

Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig
Die Handzeichnungssammlung · Tafelband I

Sammlungskataloge des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig

- Band I Johanna Lessmann, Italienische Majolika, 1979
- Band II Gunter Rudolf Diesinger, Ostasiatische Lackarbeiten, 1990
- Band III Christian von Heusinger, Die Handzeichnungssammlung
Textband (in Vorbereitung)
Tafelband I, 1992

Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Christian von Heusinger

Die Handzeichnungs- sammlung

Tafelband I

Von der Gotik zum Manierismus

Braunschweig 1992

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Herzog-Anton-Ulrich-Museum <Braunschweig>

Die Handzeichnungssammlung / Herzog-Anton-Ulrich-Museum Braunschweig / Christian von Heusinger. – Braunschweig : Herzog-Anton-Ulrich-Museum

NE: Heusinger, Christian von: Die Handzeichnungssammlung / Herzog-Anton-Ulrich-Museum Braunschweig: Die Handzeichnungssammlung
Tafelbd. Von der Gotik zum Manierismus. – 1992

ISBN 3-922279-21-X

Umschlagbild:

Böhmischer Meister, um 1375, Drei Könige,
Inv. Nr. Z 53

Fotografien und Druckbetreuung:

Bernd-Peter Keiser

Herstellung:

Druckhaus Albert Limbach, Braunschweig

Vorwort

Einleitung

Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts	Tafel	1 - 40
--	-------	--------

Deutsche Zeichnungen	Tafel	41 - 118
----------------------	-------	----------

Italienische Zeichnungen	Tafel	119 - 186
--------------------------	-------	-----------

Französische Zeichnungen	Tafel	187 - 194
--------------------------	-------	-----------

Niederländische Zeichnungen	Tafel	195 - 280
-----------------------------	-------	-----------

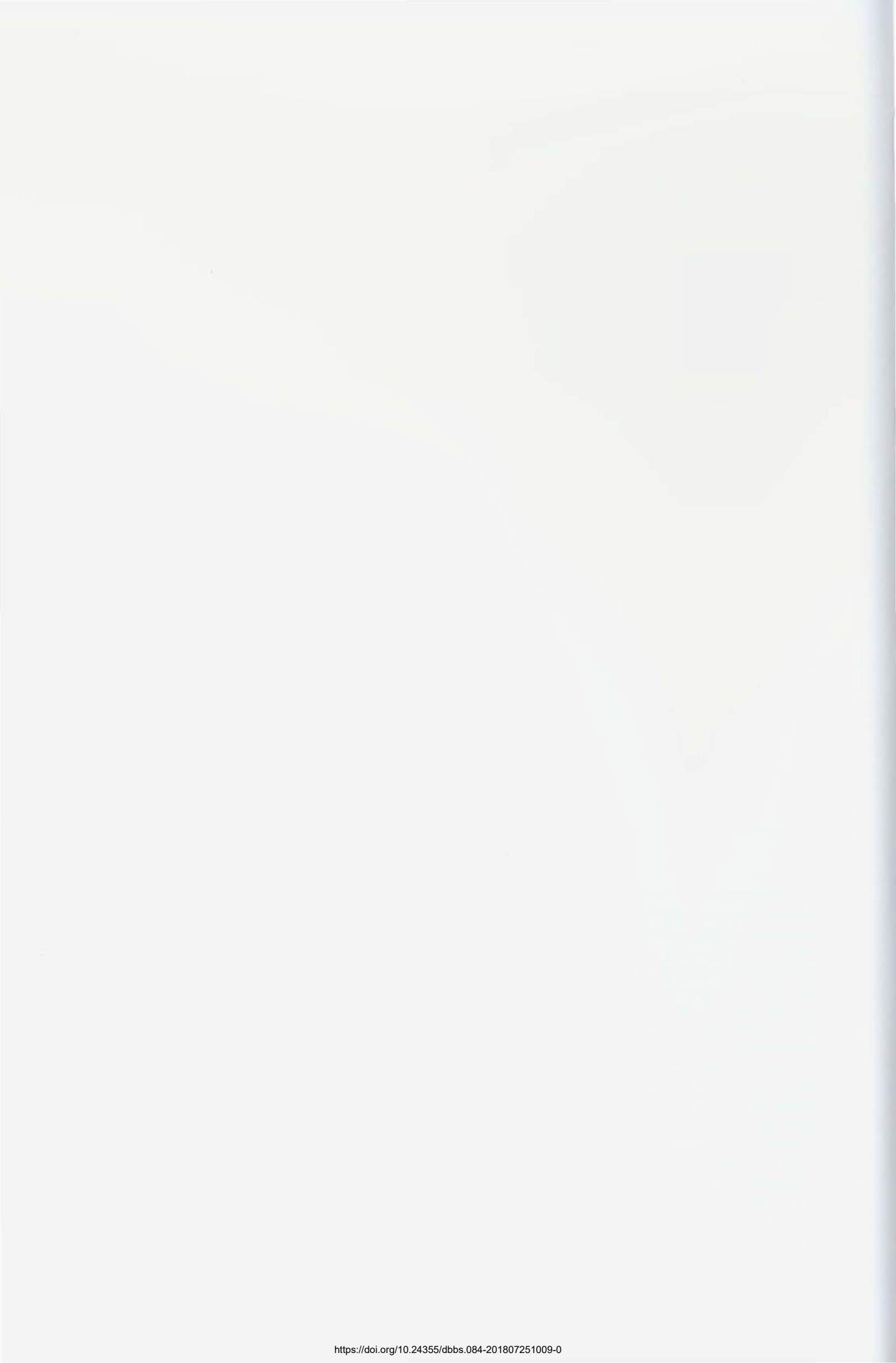
Künstlerregister

Im Gegensatz zu den Gemäldegalerien bleiben die Kupferstichkabinette eher im Verborgenen. Ihre regulären Bestände genießen nicht die gleiche Publikumswirksamkeit, da der Zugang für den Besucher mit Erschwernissen verbunden ist. Konservatorische Rücksichtnahmen, die Lichtempfindlichkeit von Zeichnungen und Graphik, bedingen den Verschluß im Depot. Läßt man das Mittel der temporären Ausstellung außer acht, so können die Objekte nur für kurze Zeit zugänglich gemacht werden. Sie eignen sich nicht zu einer Dauerpräsentation. Schon im dritten Viertel des 18. Jahrhunderts, in der Zeit Herzog Carls von Braunschweig, des Gründers des Kunst- und Naturalienkabinetts, Vorgänger des heutigen Herzog Anton Ulrich-Museums, wurde dies nicht anders gesehen. Doch gab es zudem noch die Möglichkeit, daß der Landesfürst die früher in Klebebänden vereinigten Blätter zur abendlichen höfischen Unterhaltung holen ließ oder bevorzugte Personen sich ausnahmsweise Bände zum Vorlagenstudium bei Unterricht und Kunstpraxis ausleihen durften. Diese Situationen sind heute nicht mehr denkbar.

Eigenhändige Zeichnungen vermitteln oftmals unmittelbarer eine Vorstellung vom künstlerischen Schaffen als unter Werkstattbeteiligung ausgeführte Gemälde. Die bescheidenen zeichnerischen Mittel betonen die geistige Dimension des Werkentstehungsprozesses. Es werden in verschiedenen Stadien die Entwicklung der Form, das Durchspielen der Komposition und die Konstruktion des Bildaufbaus deutlich.

Verborgene Bestände zu präsentieren und dem Betrachter eine künstlerische Leistung nahe zu bringen, diese Gründe führten dazu, auch die Zeichnungssammlung des Herzog Anton Ulrich-Museums angemessen veröffentlichen zu wollen. Diese Publikation ist wegen der großen Zahl der zu berücksichtigenden Objekte mit hohem finanziellen Aufwand verbunden. Dem hier mit dem Bildteil vorliegenden Band werden noch zwei Bände folgen, die eine Auswahl der Zeichnungen vom Barock bis zur Gegenwart enthalten sollen. Für den Band der Zeichnungen vor 1600 besorgte Dr. Christian von Heusinger Auswahl und Beschreibung der Werke.

Jochen Luckhardt



Seit Eduard Flehsig in den Jahren 1920-25 das monumentale Tafelwerk „Zeichnungen alter Meister im Landesmuseum Braunschweig“ als VI., VII. und IX. Veröffentlichung der Prestel-Gesellschaft im Voigtländer-Tetzner-Verlag in Frankfurt/ M. herausgegeben hat, ist über die Zeichnungssammlung des ehemals herzoglichen Museums in Braunschweig, das seit 1927 Herzog Anton Ulrich-Museum heißt, keine größere Veröffentlichung mehr zustande gekommen. Flehsig konnte in drei von vier geplanten Bänden des Tafelwerks 106 Zeichnungen in hervorragenden Faksimiles veröffentlichen, fast alle Blätter zum ersten Mal. Band I enthielt 42 Tafeln „Deutsche“, Band II 32 Tafeln „Niederländer“ des 15. und 16. Jahrhunderts und Band III 32 Tafeln „Niederländer“ des 17. Jahrhunderts. Band IV mit italienischen Zeichnungen ist über die Vorbereitungsphase nicht hinausgekommen. Außer für Braunschweig wurden damals solche Tafelwerke für Bremen, Frankfurt, Weimar und Hamburg seit 1912 herausgegeben.

Hans Werner Schmidt, Flehsigs Nachfolger in Braunschweig, war es in mehr als drei Jahrzehnten Amtsführung nur vergönnt, 1965 das Kunstheft Nr. 9 des Museums zu bearbeiten, in dem er „Die deutschen Handzeichnungen bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts“, allerdings ohne Berücksichtigung der ehemals Wolfenbütteler Zeichnungssammlung, verzeichnet und teilweise abgebildet hat, insgesamt 61 Blätter.

Es kennzeichnet die Situation der deutschen Kupferstichkabinette ganz allgemein und bis heute, daß von den hier genannten Sammlungen nur die des Städelischen Kunstinstituts Frankfurt/M. 1973 mit einem Handzeichnungskatalog hervorgetreten ist, dem der deutschen Handzeichnungen von Edmund Schilling und Kurt Schwarzweller, während die Gemäldesammlungen, denen die Kupferstichkabinette zugeordnet sind, seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs mehrfache Überarbeitungen ihrer Kataloge erfahren haben. Immerhin konnten

die Kupferstichkabinette in Hamburg, Frankfurt, Dresden und Weimar ihre bedeutenden Zeichnungsbestände wenigstens in eigenen Ausstellungen zeigen. Dem Braunschweiger Kupferstichkabinett wurden in vier Jahrzehnten Nachkriegszeit nur drei Ausstellungen gewährt: 1973: „Burgkmair und die graphische Kunst der Renaissance“, 1985/86: „Kunst der Goethezeit. Zeichnungen und Graphik aus dem Herzog Anton Ulrich-Museum“ und 1987: „Das gestochene Bild. Von der Zeichnung zum Kupferstich“. Die von mir außerdem in zweijähriger Arbeit für das Rubensjahr 1977 vorbereitete Ausstellung der berühmten flämischen Zeichnungen des Braunschweiger Kupferstichkabinetts „Von van Eyck bis Rubens“, die ein vollständiger Katalog begleiten sollte, ist ebenso wenig durchführbar gewesen wie 1979 der nochmalige Versuch, unter damals veränderten Vorzeichen, diesen Ausstellungsgedanken doch noch zu realisieren.

Im Sommer 1991 habe ich deshalb die Gelegenheit, einen Tafelband über die Braunschweiger Handzeichnungssammlung herauszugeben, dankbar ergriffen. Konnte er doch den seit längerem für 1993 geplanten Band über die Geschichte und den Bestand der Braunschweiger Handzeichnungssammlung glücklich ergänzen. Man wird in dem Tafelband fast alle von Flehsig seinerzeit ausgesuchten Zeichnungen dieses Zeitraums wiederfinden, aber den Wunsch nicht verkennen, über die damalige Auswahl entscheidend hinauszugehen. Diese Absicht hat die Begrenzung der neuen Auswahl auf den Zeitraum von der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts bis um 1600 bestimmt. Die Auswahl beginnt mit den frühen Zeichnungen, die durch das „Braunschweiger Skizzenbuch“ überliefert worden sind, und den weitgehend bekannten, teilweise berühmten Zeichnungen des 15. Jahrhunderts. Für das 16. Jahrhundert mußte ein Altbestand (Inv. Nr. Z) von weit über 500 Blatt italienischer, niederländischer und deutscher Zeichnungen berücksichtigt werden, außerdem etwa 350 Blatt der 1928 aus

der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel überwiesenen, insgesamt etwa 1000 Blatt umfassenden Zeichnungssammlung (Inv.Nr. ZWB), die im 19. Jahrhundert dort aus älteren Beständen zusammengestellt worden war. Sie enthält die umfangreiche Sammlung von Zeichnungen Jost Ammans, auf die ich besonders hinweisen wollte.

Mir schien es wichtiger, den interessanten und reichen Bestand an alten Handzeichnungen im Braunschweiger Kupferstichkabinett endlich in einem größeren Umfang der Forschung zugänglich zu machen, als dem Anspruch nachzugeben, für alle Zweifelsfälle bereits eine gesicherte Zuschreibung zu erarbeiten. Wer die Geschichte der Handzeichnungszuschreibungen in diesem Jahrhundert auch nur flüchtig kennt, würde dies ohnehin als ein unbilliges Verlangen ansehen. Zu den hier abgebildeten Zeichnungen findet man im Textband einen Katalogteil, in dem, soweit notwendig, Zuschreibungen und Bestimmungen begründet werden. Für die niederländischen und die deutschen Zeichnungen lagen vergleichsweise viele Kollegenhinweise und Einzelveröffentlichungen vor, die ich zur Vorbereitung von Sammlungskatalogen seit 1977 auf Karteikarten eingearbeitet habe. Grundlage dieser Neubearbeitung des Bestandes waren der Zettelkatalog von Eduard Flehsig und die Inventareintragungen von Hans Werner Schmidt. Die italienischen Zeichnungen der Braunschweiger Sammlung sind dagegen mit wenigen Ausnahmen bisher unpubliziert geblieben und waren auch nur von wenigen Spezialisten zur Kenntnis genommen worden. Selbst die Bearbeiter

von Spezialkatalogen, wie die für Raphael, Bernardino Pocetti, Palma Giovane, Luca Cambiaso oder der Kopien nach Polidoro da Caravaggio haben die Sammlung nicht konsultiert. Man wird deshalb die im Ganzen nicht sehr umfangreiche Sammlung italienischer Zeichnungen in diesem Band etwas überrepräsentiert finden.

Der Tafelband ist so eingerichtet, das sein Benutzer sich über alle wichtigen Daten einer Zeichnung durch die Bildunterschrift unterrichtet fühlen kann, die Anordnung folgt für die frühen Zeichnungen chronologischen Gesichtspunkten, für die Zeichnungen des 16. Jahrhunderts einer Ordnung nach Ländern und Landschaften. Alle Blätter, die kleiner als der Satzspiegel sind, wurden in Originalgröße abgebildet, die übrigen verkleinert und die Maße hinzugefügt. Dabei haben wir darauf geachtet, daß sich jeweils immer etwa gleichgroße Zeichnungen gegenüberstehen. Das Inhaltsverzeichnis und vor allem das Künstlerregister erschließen den Band denjenigen, die schnell zu einem Ergebnis kommen wollen. Im Textband erscheint auch ein Sachregister.

Für die Herstellung des Typoskripts einschließlich des Registers und die dabei bewiesene Umsicht und Geduld danke ich Edeltraud Höft herzlich. Für die verständnisvolle Zusammenarbeit bei der Vorbereitung und Drucklegung des Bandes dem Museumsfotografen Bernd-Peter Keiser ebenso.

Christian von Heusinger

Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts
mit einer Auswahl aus dem Braunschweiger Skizzenbuch, H27 Nr. 63
Tafel 1 - 40



1 Deutsch, um 1400, Die Bezähmung des Drachens, Feder und Pinsel auf Pergament, Braunschweiger Skizzenbuch Bl. 1r



2 Schlesien (?), um 1330, Die Hl. Katharina, Feder auf Papier, Braunschweiger Skizzenbuch Bl. 32v



3 Salzburg/Steiermark (?), um 1340, Jüngling und zwei Damen in verschiedenen Gewändern, Feder und Pinsel auf Pergament, Braunschweiger Skizzenbuch Bl. 32r



4. Böhmen, um 1360, Zwei alte Männer im Gespräch, Feder auf Pergament, Braunschweiger Skizzenbuch Bl. 33r



5 Böhmischer Meister, um 1375, Drei Könige, Pinsel auf Pergament, 17 x 20,3 cm, Inv. Nr. Z 53



6 Böhmen (?), gegen 1400, Ein bärtiger Mann macht einer jungen Dame den Hof, Feder auf Pergament, Braunschweiger Skizzenbuch Bl. 25v



7 Böhmen (?), gegen 1400, Junger Mann im Gespräch mit einer Dame, Feder auf Pergament, Braunschweiger Skizzenbuch Bl. 24v



8 Böhmen (?), gegen 1400, Vornehmer Mann und König im Gespräch, Feder auf Pergament, Braunschweiger Skizzenbuch Bl. 21r



9 Böhmen (?), gegen 1400, Die Hll. Paulus und Christophorus, Feder auf Pergament, Braunschweiger Skizzenbuch Bl. 22r



10 Böhmen (?), gegen 1400, Die Hll. Barbara, Dorothea und Katharina, Feder auf Pergament, Braunschweiger Skizzenbuch Bl. 12r



11 Böhmen (?), gegen 1400, Maria mit dem Kinde zwischen den Hll. Barbara und Dorothea, Feder auf Pergament, Braunschweiger Skizzenbuch Bl. 8v



12 Böhmen (?), gegen 1400, Christus am Ölberg, Feder auf Pergament, Braunschweiger Skizzenbuch Bl. 16v



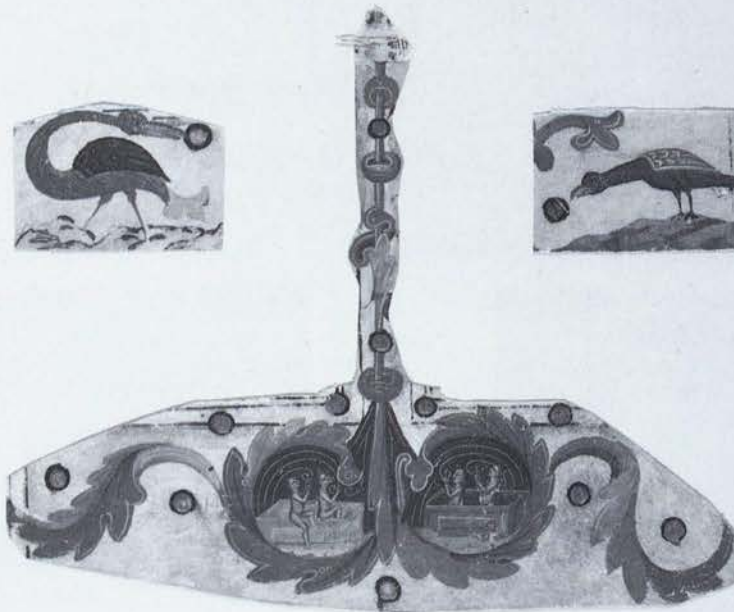
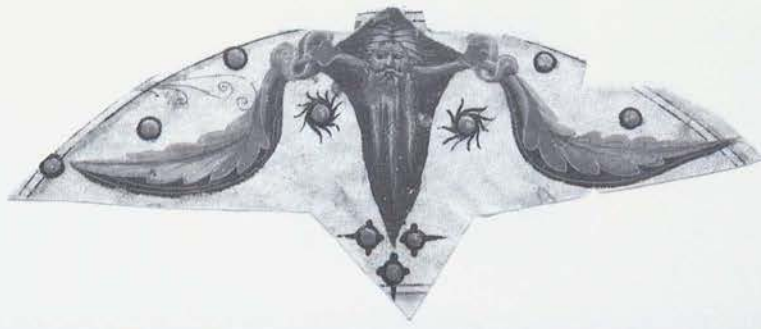
13 Deutsch, um 1460, Skizze eines nach links ausschreitenden Mannes, Feder, 13 x 6,3 cm. - Böhmen, um 1380, Christus am Ölberg, Feder, 12,9 x 16,6 cm, Braunschweiger Skizzenbuch, Spiegel des Rückdeckels



14 Italienisch, 15. Jahrhundert, Widmungsbild, Miniatur auf Pergament, Inv. Nr. Z 1754



15 Italienisch, 15. Jahrhundert, Sieben Initialen: E, O, S, T, S, D und D, Miniaturen auf Pergament, Inv. Nr. Z 1756 a-g



16 Italienisch, 15. Jahrhundert, Sechs Fragmente einer (?) Handschrift, Miniaturen auf Pergament, Inv. Nr. Z 1755 a-f

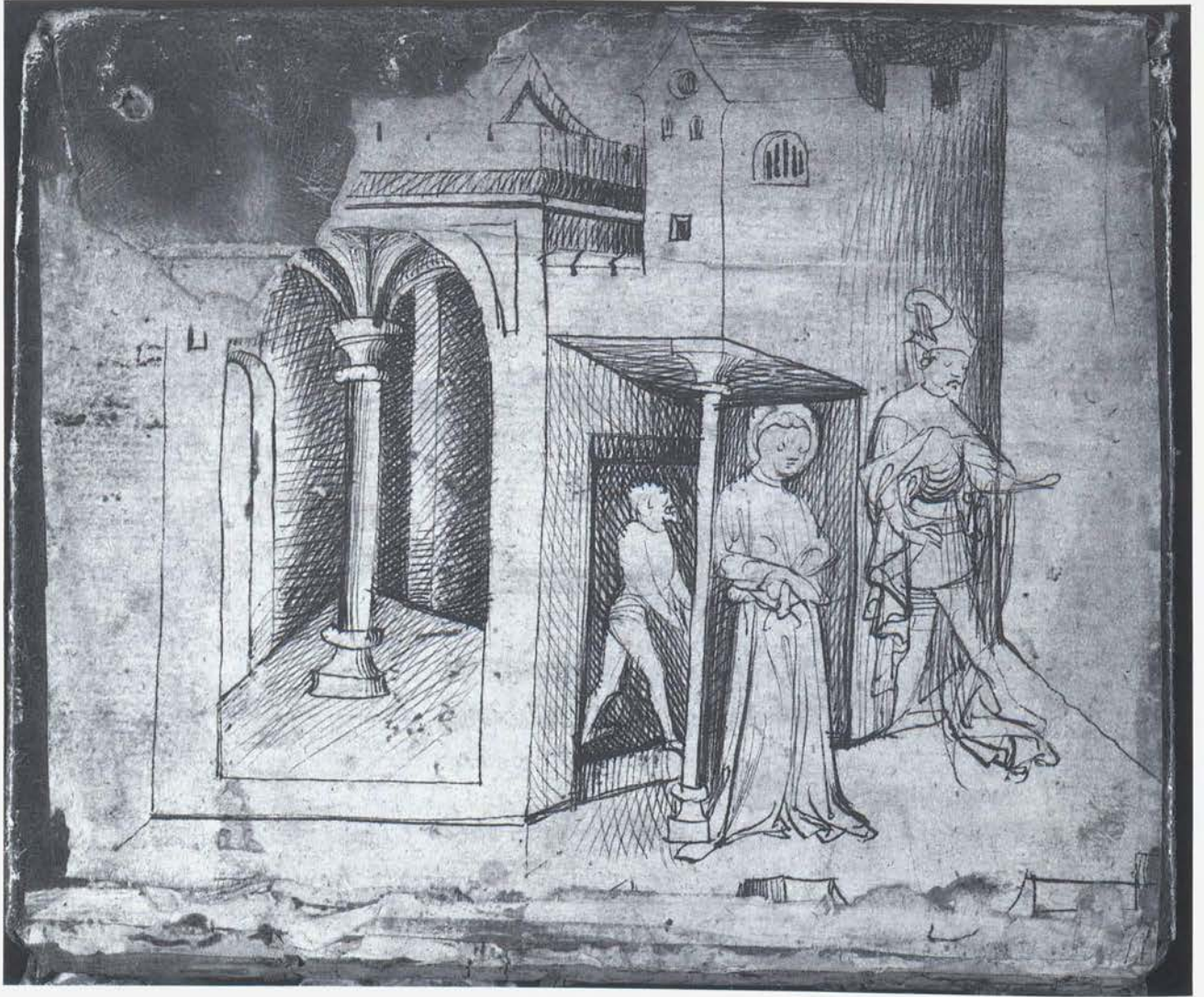


17 Südfranzösisch, um 1500, Verkündigung an Maria, Miniatur in einem Stundenbuch, Inv. Nr. H27 Nr. 65 Bl. (18)





19 Franko-Flämisch, um 1410 (Der Rohan-Meister), Die Kranken am Teich von Bethesda, Feder u. Pinsel auf Pergament, 15,4 x 23,4 cm, Inv. Nr. Z 212



20 Deutsch, um 1430, Skizze einer Legendendarstellung, Feder, Braunschweiger Skizzenbuch, Spiegel des Oberdeckels



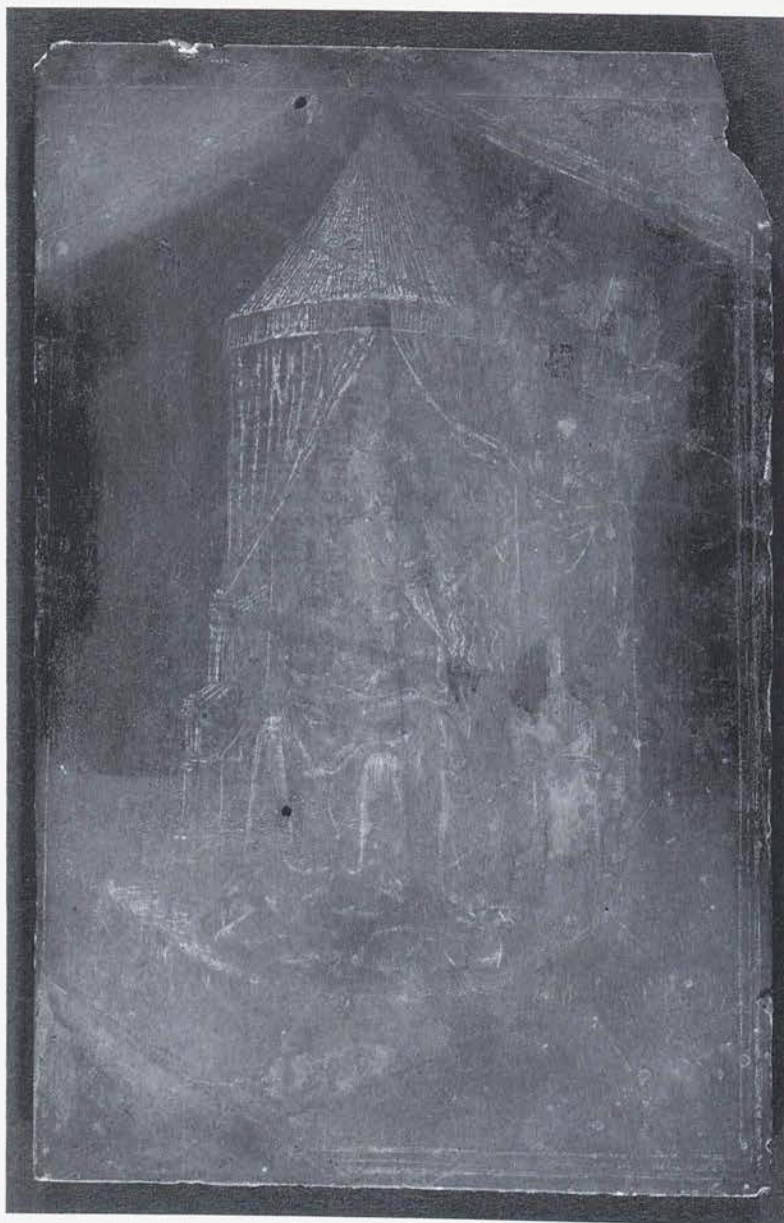
21 Deutsch, um 1410, Planetenfigur, Feder auf Pergament, Braunschweiger Skizzenbuch Bl. 34r



22 Niederländisch, um 1430, nach Jan van Eyck, Reiterzug (aus einer Kreuztragung Christi), Silberstift, Inv. Nr. Z 216



23 Niederländisch, um 1430/1440, Jahel und Sisera, Feder grau laviert, Inv. Nr. Z 169



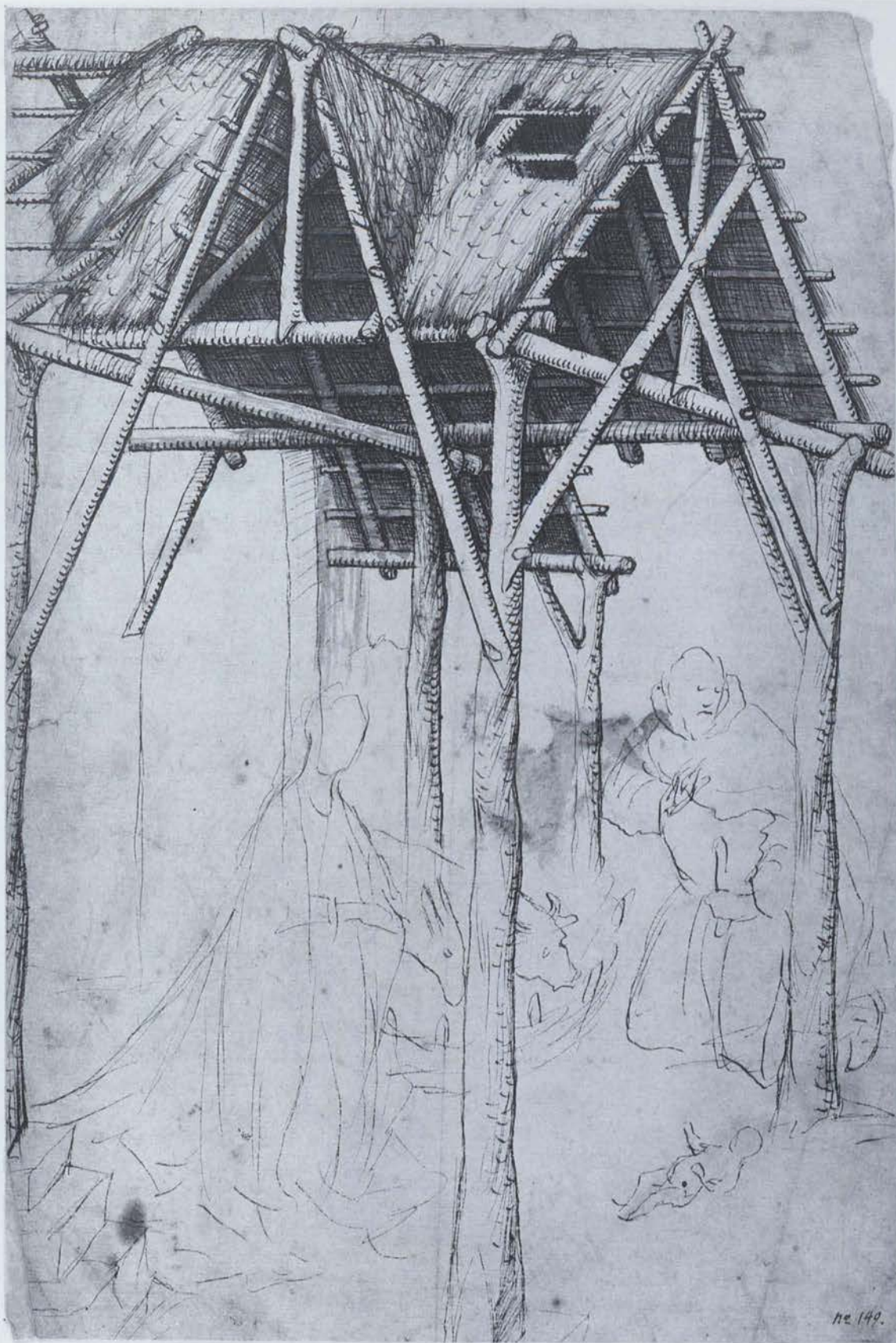
24 Niederländisch, 15. Jahrhundert, Madonna thronend unter einem Zeltdach, Tempera auf Papier auf Holz,
Inv. Nr. H27 Nr. 120



25 Niederländisch, um 1430, Die Königin von Saba vor Salomo, Feder und Pinsel, Inv. Nr. Z 215



26 Niederländisch, um 1430/40, Kopf eines Engels, Kopf eines bärtigen Alten, Silberstift, Inv. Nr. Z 1657



27 Deutsch, Mitte 15. Jahrhundert, Die Geburt Christi, Feder, 27,7 x 18,7 cm, Inv. Nr. Z 58



28 Deutsch, um 1460, Figur eines Stutzers, Feder auf Pergament, Braunschweiger Skizzenbuch, Bl. 3r



29 Deutsch, um 1500, Marienkrönung, Feder, aquarelliert, Inv. Nr. Z 329







32 Marco Zoppo, Die Geburt Christi, Feder auf Pergament, 26,4 x 18,9 cm, Inv. Nr. Z 142 (Vorderseite)



33 Marco Zoppo, Die Hl. Familie und Johannes d. T., Feder auf Pergament, 26,4 x 18,9 cm, Inv. Nr. Z 142 (Rs.)





35 Francesco di Giorgio Martini, Der Mann mit den Tierkreiszeichen, Feder auf Pergament, 33 x 23,5 cm, Inv. Nr. Z 292



36 Niederländisch, Ende des 15. Jahrhunderts, Die Anbetung der Könige, Pinsel und Feder laviert auf Papier, 27,4 x 22 cm, Inv. Nr. Z 1758



37 Meister J. A. von Zwolle, Sitzender Kleriker, Feder, 24 x 16 cm, Inv. Nr. Z 220



38 Michael Wolgemut, Tanz der Skelette, Feder, 13,1 x 18,4 cm, Inv. Nr. Z 52



39 Albrecht Dürer, Hl. Christophorus, Feder, 29,7 x 19,3 cm, Inv. Nr. Z 51



40 Deutsch, um 1490, Die Hll. Jacobus d. Ä., Margaretha und Barbara, Feder in Weiß und Schwarz auf grün grundiertem Papier, 16 x 18,9 cm, Inv. Nr. Z 198

Deutsche Zeichnungen des 16. Jahrhunderts
Tafel 41 - 118



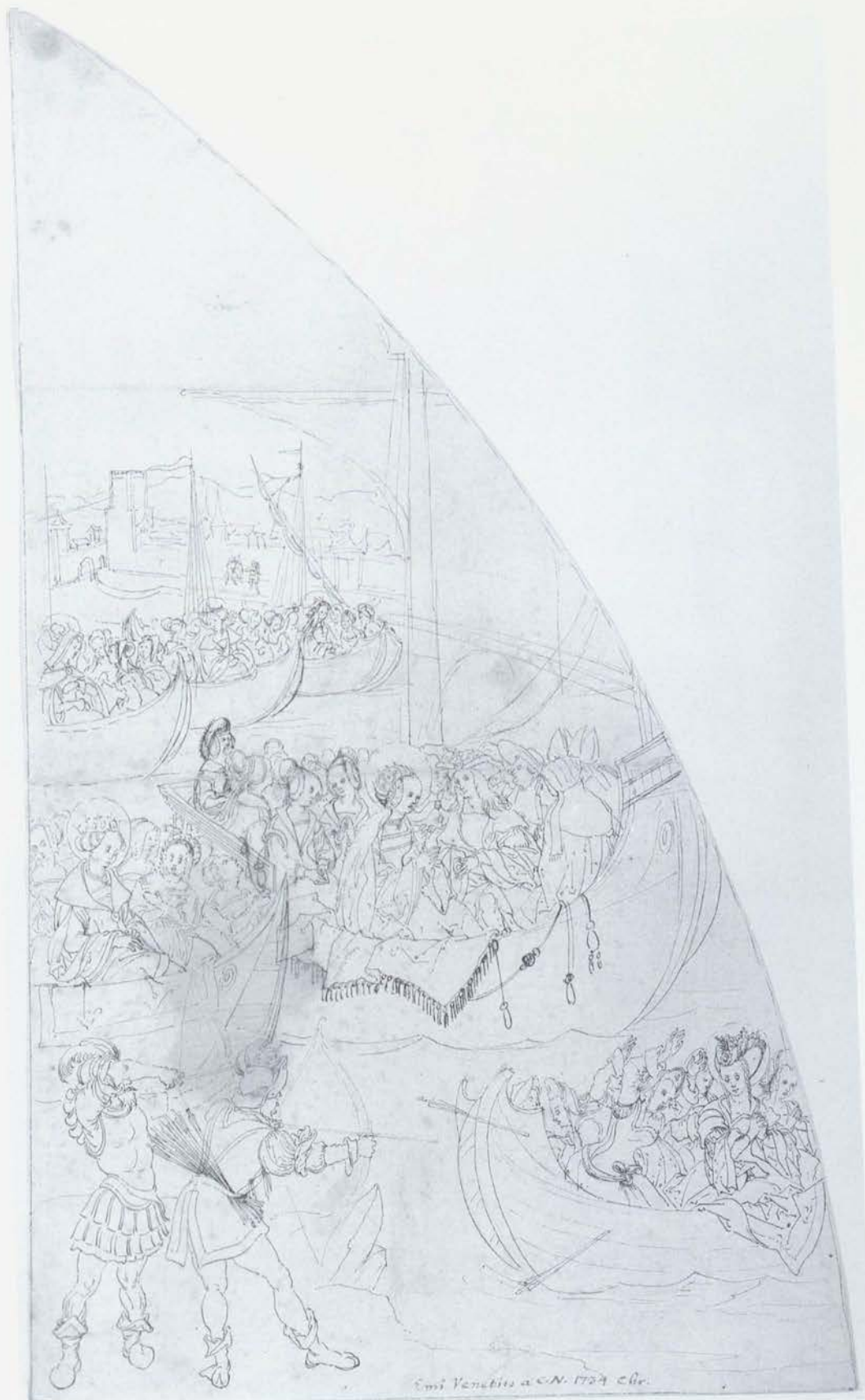
41 Donauschule, um 1510, Der Hl. Sebastian, Pinsel und Feder auf blau grundiertem Papier, Inv. Nr. Z 61



42 Deutsch, 1503, Lukas Cranach d. Ä. (?), Das Liebespaar, Feder, 27,4 x 20 cm, Inv. Nr. Z 59



43 Lukas Cranach d. Ä., Christus und die Ehebrecherin, 1509, Feder, laviert, 23,9 x 19,6 cm, Inv. Nr. Z 28



44 Hans Burgkmair d. Ä. (Werkstatt), Das Martyrium der Hl. Ursula, 1504, Feder, 38,1 x 22,8 cm, Inv. Nr. Z 25



45 Hans Burgkmair d. Ä. nach Hans Holbein d. Ä., Die Basilika S. Paolo fuori le mura, Feder, 22,3 x 32,82 cm, Inv. Nr. Z 26



46 Oberdeutsch, 1511, Georg Lemberger (?), Kopf eines bärtigen Mannes, Kohle auf rot grundiertem Papier, 28,4 x 18,9 cm, Inv. Nr. Z 64



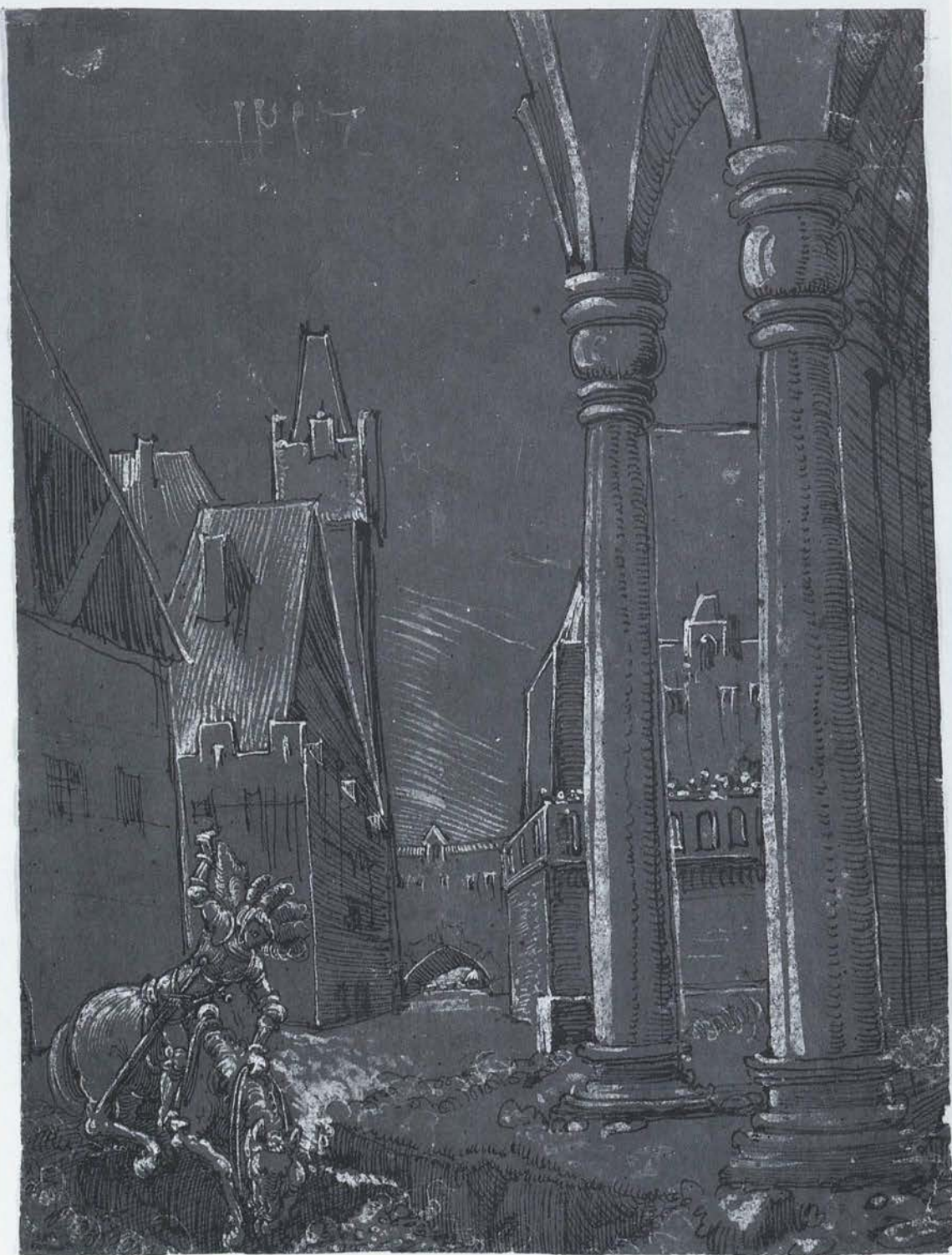
47 Augsburgisch, 1511, Brustbild eines bartlosen Mannes, rote und weiße Kreide, 21,4 x 19,5 cm, Inv. Nr. Z 63



48 Albrecht Altdorfer, Die Marter des Hl. Sebastian, 1511, Feder in Weiß und Schwarz auf olivgrün grundiertem Papier, Inv. Nr. Z 1



49 Albrecht Altdorfer, Die Kreuzigung, 1512, Feder in Weiß und Schwarz auf olivgrün grundiertem Papier, Inv. Nr. Z 3



50 Albrecht Altdorfer, Der Todessprung des Marcus Curtius, 1512, Feder in Weiß und Schwarz auf olivgrün grundiertem Papier, Inv. Nr. Z 2



51 Deutsch, um 1510, Drei Reiter, Feder in Schwarz, weiß gehöht auf rot getöntem Papier, 15,4 x 20,6 cm, Inv. Nr. Z 62



52 a Wolf Huber, Landsknecht, 1512, Feder, laviert, Inv. Nr. Z 40
b Meister der Runde, Liebespaar, Feder, Inv. Nr. Z 66



53 Monogrammist CW, 1518, Pyramus und Thisbe, Feder auf grundiertem Papier, Inv. Nr. Z 50



54 Hans Sebald Beham, Acht Kopfstudien, 1518, Feder auf rötlich getöntem Papier, Inv. Nr. Z 9



55 Hans Sebald Beham (?), Die Hl. Katharina, Feder, Inv. Nr. Z 65



56 Jörg Breu d. Ä., Die Saujagd, 1518, Feder, Dm. 26 cm, Inv. Nr. Z 24



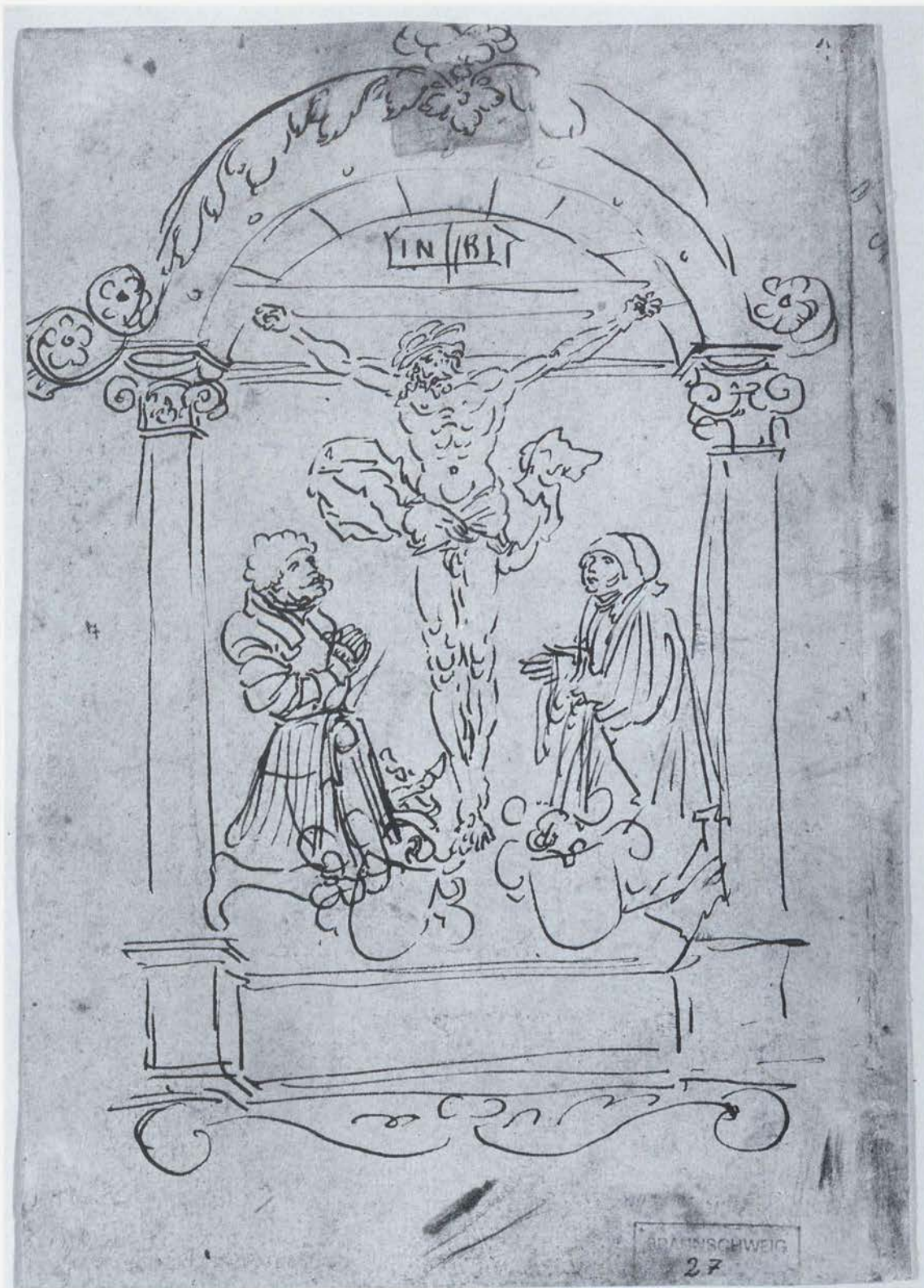
57 Albrecht Dürer, Thronsessel für Kardinal Matthias Lang, Erzbischof von Salzburg, 1521, Feder, aquarelliert, 28,7 x 17 cm, Inv. Nr. Z 32



58 Hans Holbein d. J., Scheibenriß mit Wappen Fleckenstein, 1517, Tuschfeder, laviert, 41,5 x 27,7 cm, Inv. Nr. Z 38



59 Hans Holbein d. J., Madonna mit dem Kind in einer Nische, 1520, Feder, laviert, Inv. Nr. Z 39



60 Lukas Cranach d. Ä., Entwurf zu einem Epitaph, Feder, Inv. Nr. Z 27 (Rs.)







63 Lukas Cranach d. Ä., Die Gefangennahme Christi, Pinsel, 21,2 x 26,3 cm, Inv. Nr. Z 31



64 Lukas Cranach d. J., Adam und Johannes d.T. unter dem Kreuz, Feder, laviert, 23,2 x 8,6 cm, Inv. Nr. Z 30



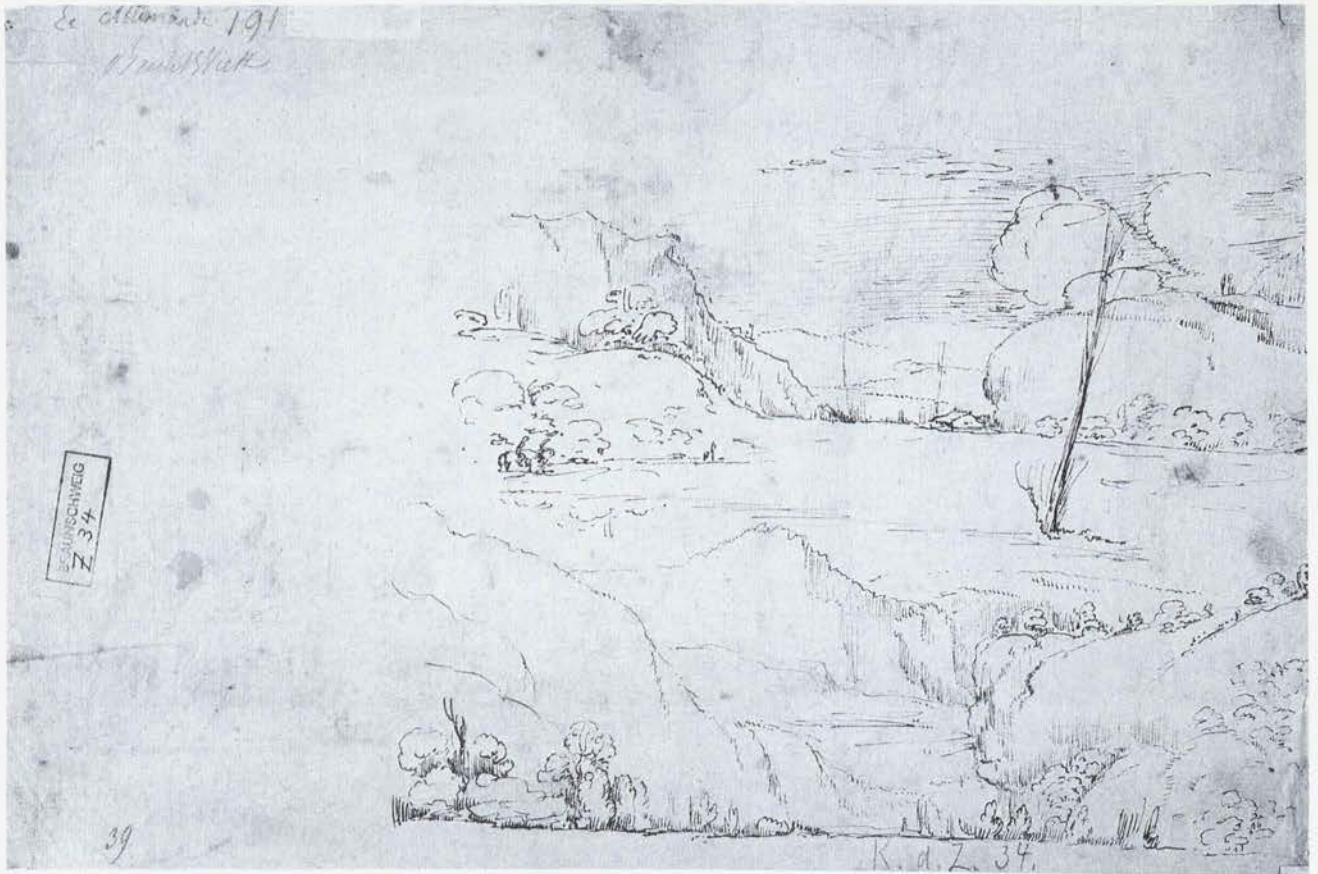
65 Lukas Cranach d. J., Christus als Überwinder des Todes, Feder, laviert, 23,4 x 8,7 cm, Inv. Nr. Z 29



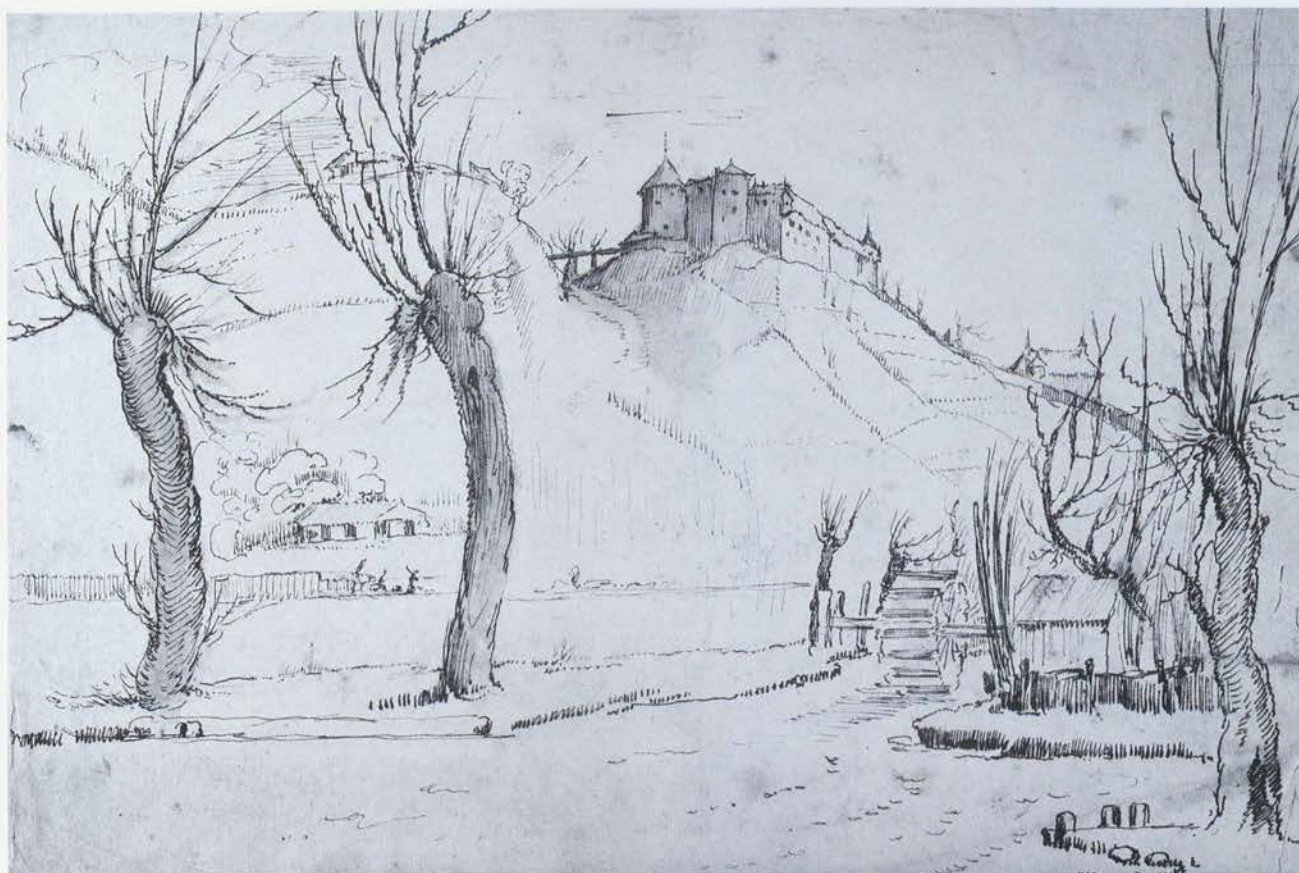
66 Wolf Huber, Landschaft mit großem Baum, 1528, Feder, 22 x 31 cm, Inv. Nr. Z 41



67 Peter Flötner, Kinderzug im Wasser, Feder, aquarelliert, Dm. 22,3 cm, Inv. Nr. Z 33



68 Augustin Hirschvogel, Gebirgslandschaft, Feder, 18,5 x 27,2 cm, Inv. Nr. Z 34 (Rs.)



69 Augustin Hirschvogel, Landschaft mit Wassermühle und Burg, Feder, 18,5 x 27,2 cm, Inv. Nr. Z 34



70 Heinrich Braun d. Ä., Ansicht der Kirche St. Pantaleon in Köln, 1544, Feder, 17,8 x 28,7 cm, Inv. Nr. Z 23



71 Melchior Lorch, Zehn Braunschweiger Frauen, 1571, Feder, 24,4 x 36 cm, Dauerleihgabe



72 a/b Hans Sebald Beham, Monatsdarstellungen Januar/Februar, Feder, grau laviert, Dm. 22,8/Dm. 22,7 cm, Inv. Nr. Z 11, 12



73 a/b Hans Sebald Beham, Monatsdarstellungen März/April, Feder, grau laviert, je Dm 23,1 cm, Inv. Nr. Z 13, 14





75 a/b Hans Sebald Beham, Monatsdarstellungen Juli/August, Feder, grau laviert, je Dm. 23,2 cm, Inv. Nr. Z 17, 18







78 Hermann tom Ring, Die Berufung Petri, 1549, Feder, laviert, 18,7 x 26,5 cm, Inv. Nr. Z 46



79 Hermann tom Ring, Jesus am See Genezareth, 1549, Feder, laviert, 18,6 x 26,5 cm, Inv. Nr. Z 47



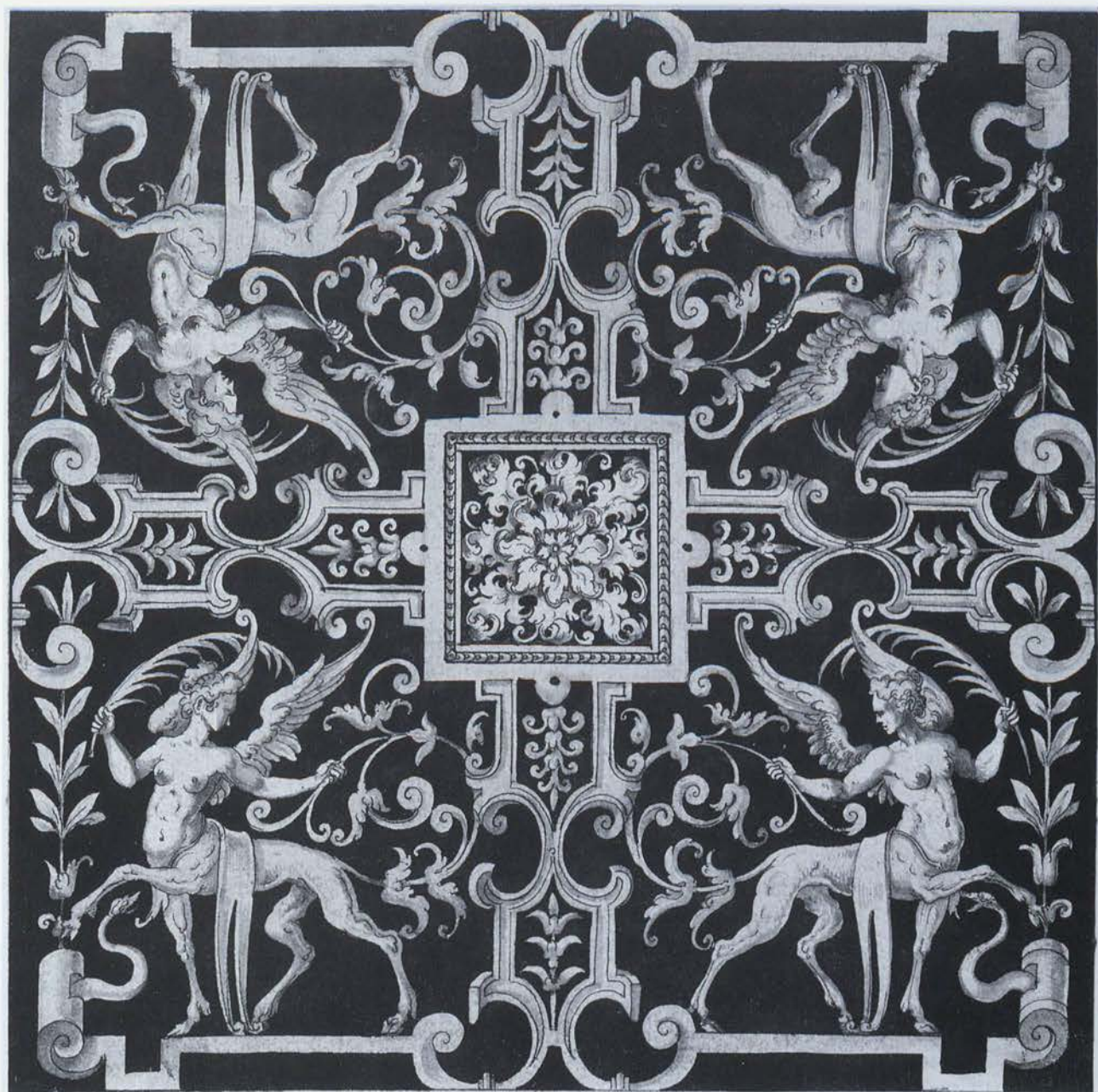
80 Virgil Solis-Kreis, Kanne mit Schlangenhaken, um 1550/51, Feder, laviert, 27,2 x 15,5 cm, Inv. Nr. ZWB VI 7



81 Virgil Solis-Kreis, Deckelbecher (Pokal), um 1550/51, Feder, laviert, 26 x 13,8 cm, Inv. Nr. ZWB VI 13



82 Wenzel Jamnitzer, Geschnittenes Steingefäß mit Montierung, Feder, aquarelliert, 32,5 x 21 cm, Inv. Nr. ZWB VII 59



83 Deutsch, 16. Jahrhundert, Arabesken auf schwarzem Grund, Feder, Pinsel, 19,3 x 19,7 cm, Inv. Nr. ZWB VII 24



84 Jost Amman, Der Frühling, 1565, Tuschfeder, blau laviert, 21,7 x 21 cm, Inv. Nr. Z. 807



85 Jost Amman, Der Sommer, 1565, Feder, blau laviert, 21,3 x 21,3 cm, Inv. Nr. Z. 808



86 Jost Amman, Der Herbst, 1565, Tuschfeder, blau laviert, 21,8 x 21,5 cm, Inv. Nr. Z. 809

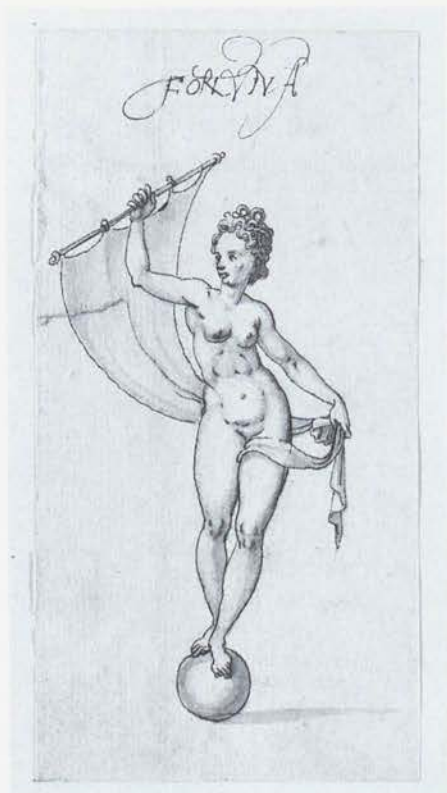


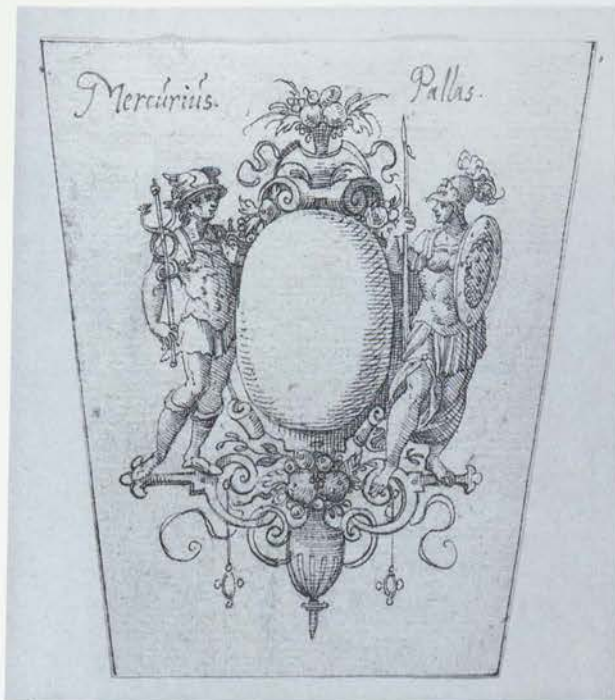
87 Jost Amman, Der Winter, 1565, Feder und Pinsel, 21,4 x 21,7 cm, Inv. Nr. Z. 810

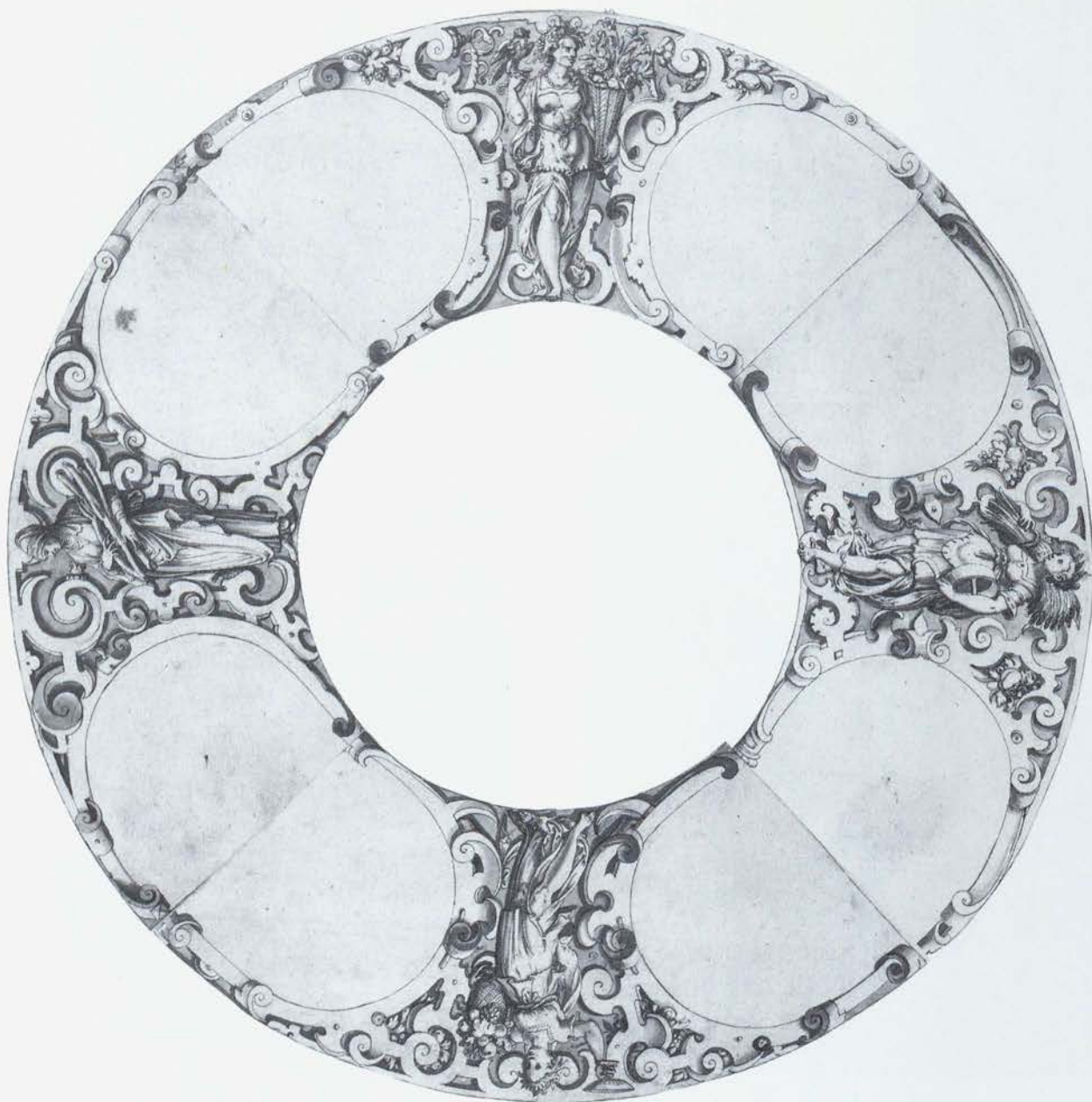


- 88 a Jost Amman, Salomons Bekenntnis und Gebet, Feder, laviert, Inv. Nr. ZWB VII 64a
 b Jost Amman, Jupiter erscheint dem kranken König, 1586, Feder, blau laviert, Inv. Nr. ZWB VII 64b











93 Jost Amman, Das Opfer Noahs und die Sintflut, 1583, Feder, laviert, Dm 27,2 cm, Inv. Nr. ZWB X 4

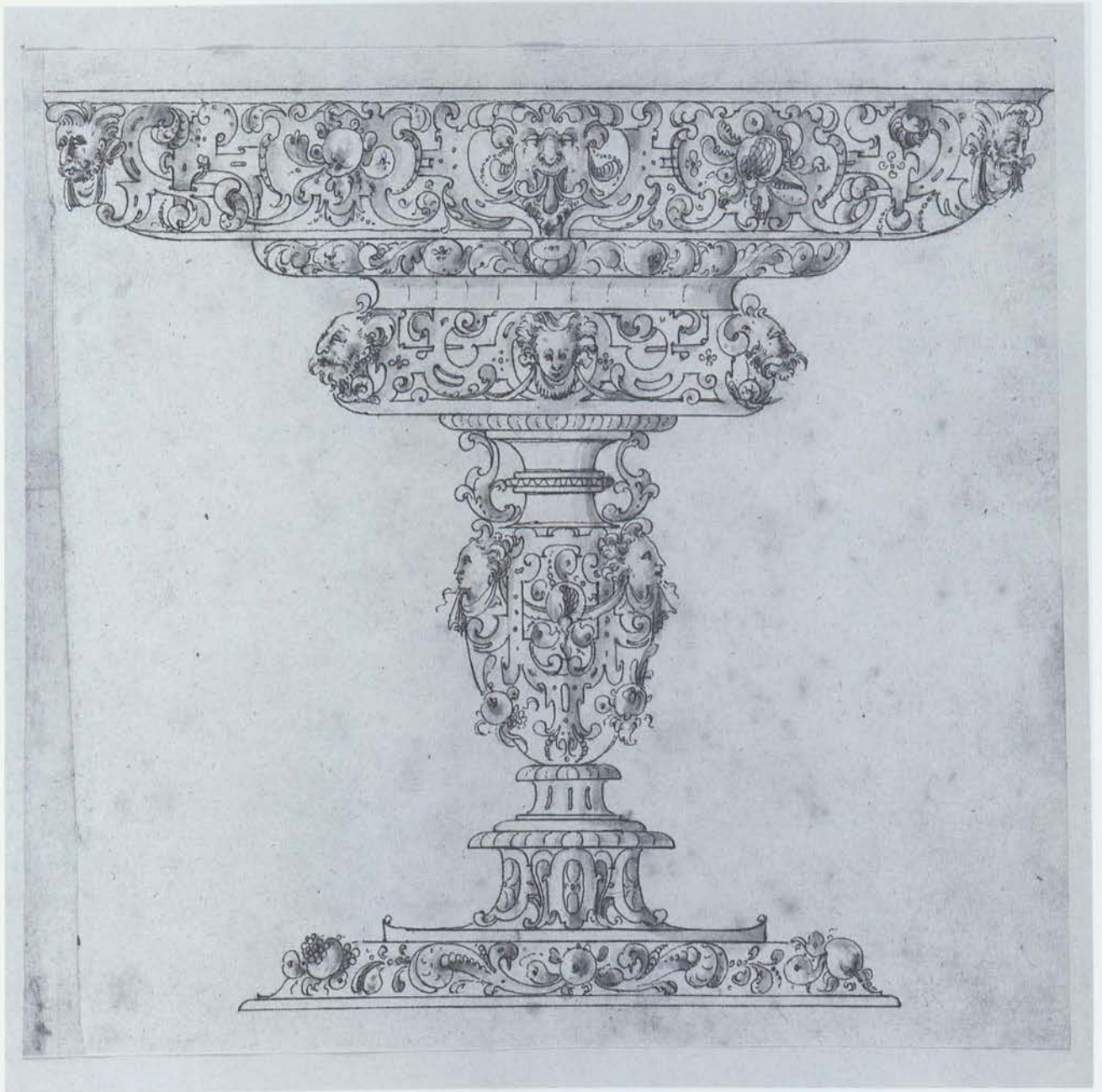




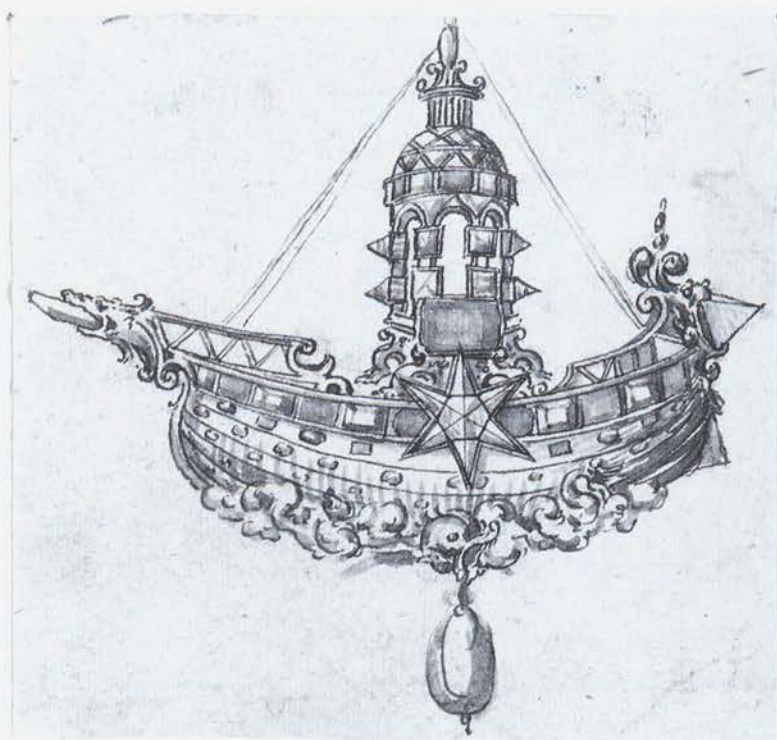
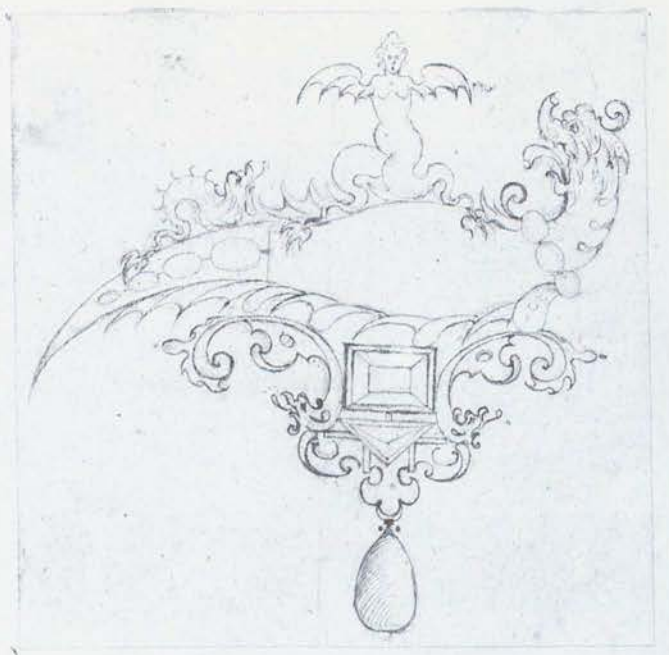
95 Jost Amman, Der Mensch (Homo) zwischen Tugend und Wollust, Feder, laviert, Inv. Nr. ZWB VII 62a



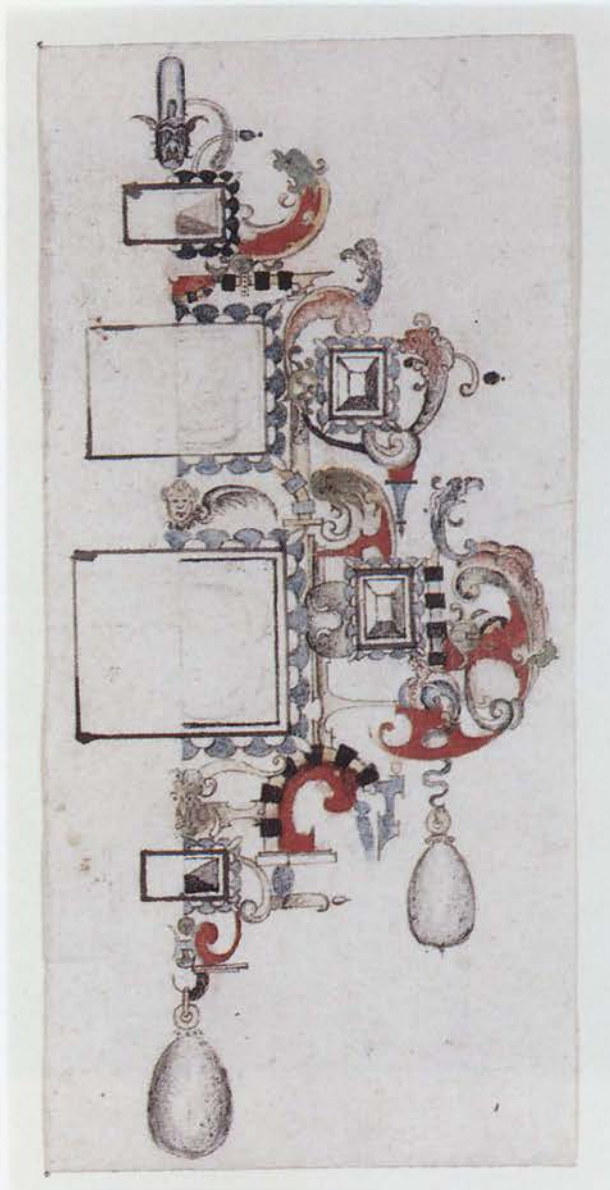
96 Jost Amman, Alternativentwurf für eine Dolchscheide, H. 25,7 Br. oben 7,6 cm, Inv. Nr. ZWB VII 96



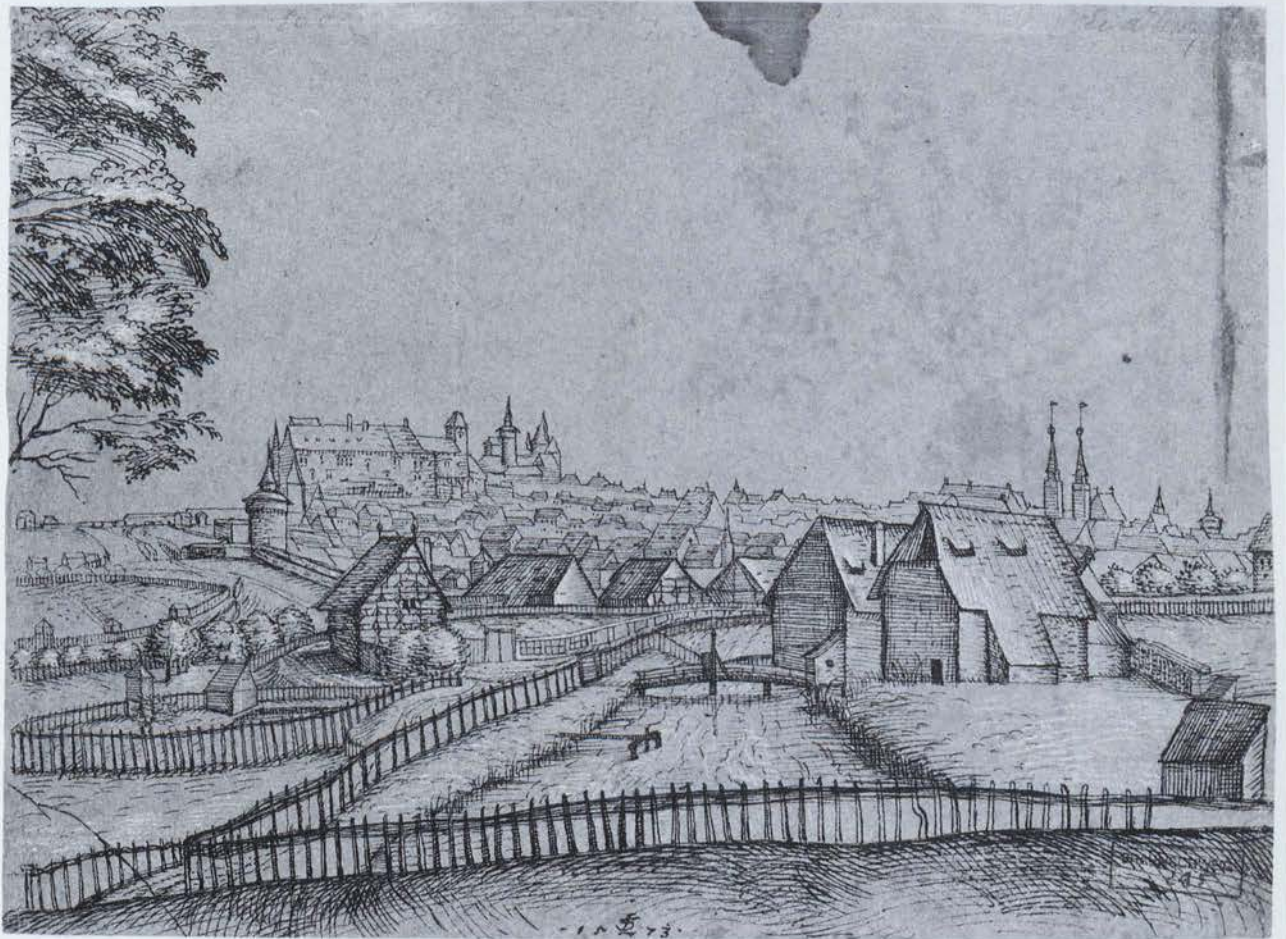
97 Deutsch, 16. Jahrhundert, Flache Schale mit Fuß, Feder, grau laviert, 18 x 18,9 cm, Inv. Nr. ZWB VI 41



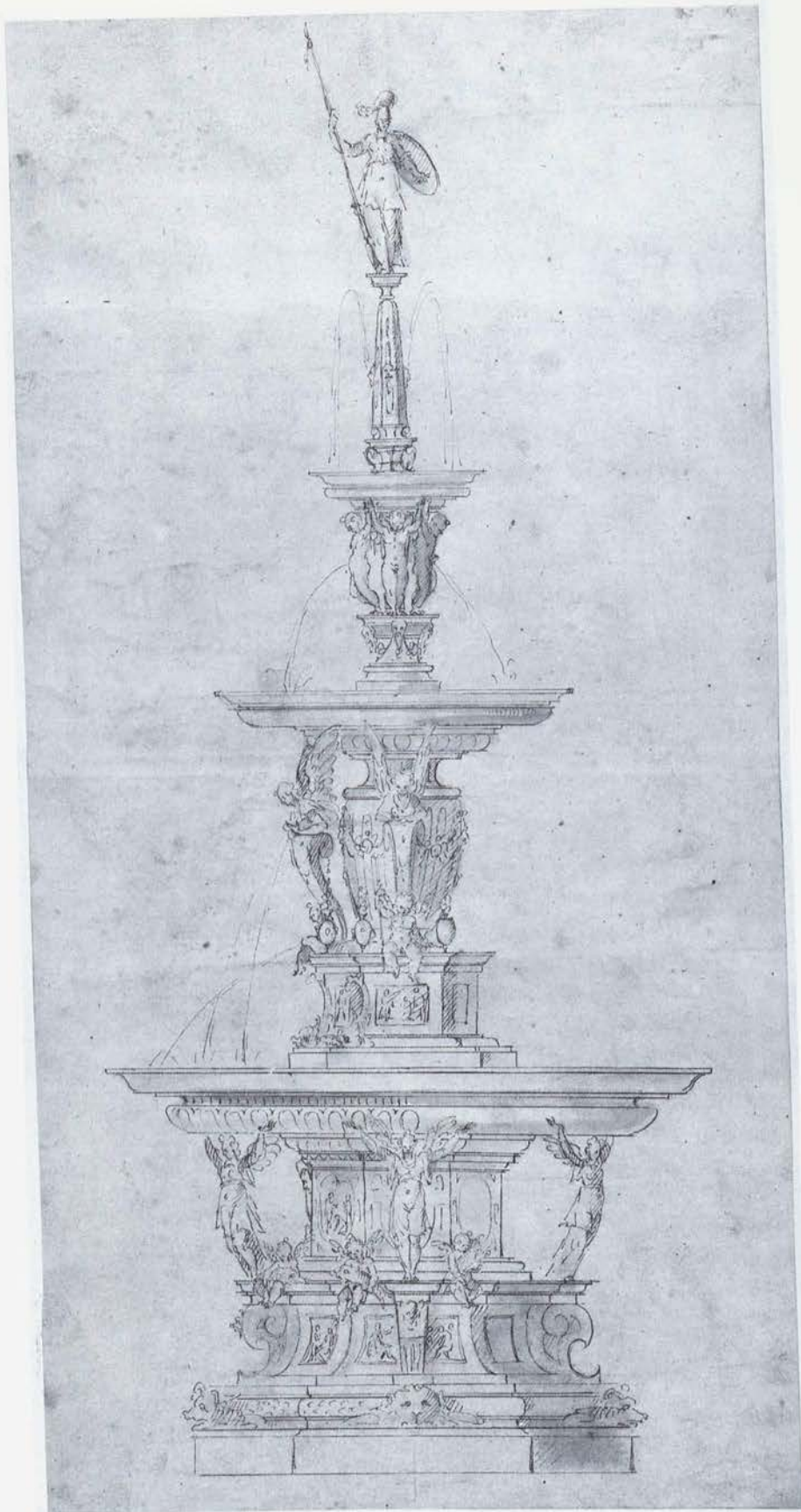
- 98 a Deutsch, um 1570, Entwurf für einen Parfüm-Anhänger, Feder, Inv. Nr. ZWB VII 106, 1
 b Deutsch, um 1590, Diamant-Rubin-Anhänger in Schiffsform, Feder, aquarelliert, Inv. Nr. ZWB VII 106, 2



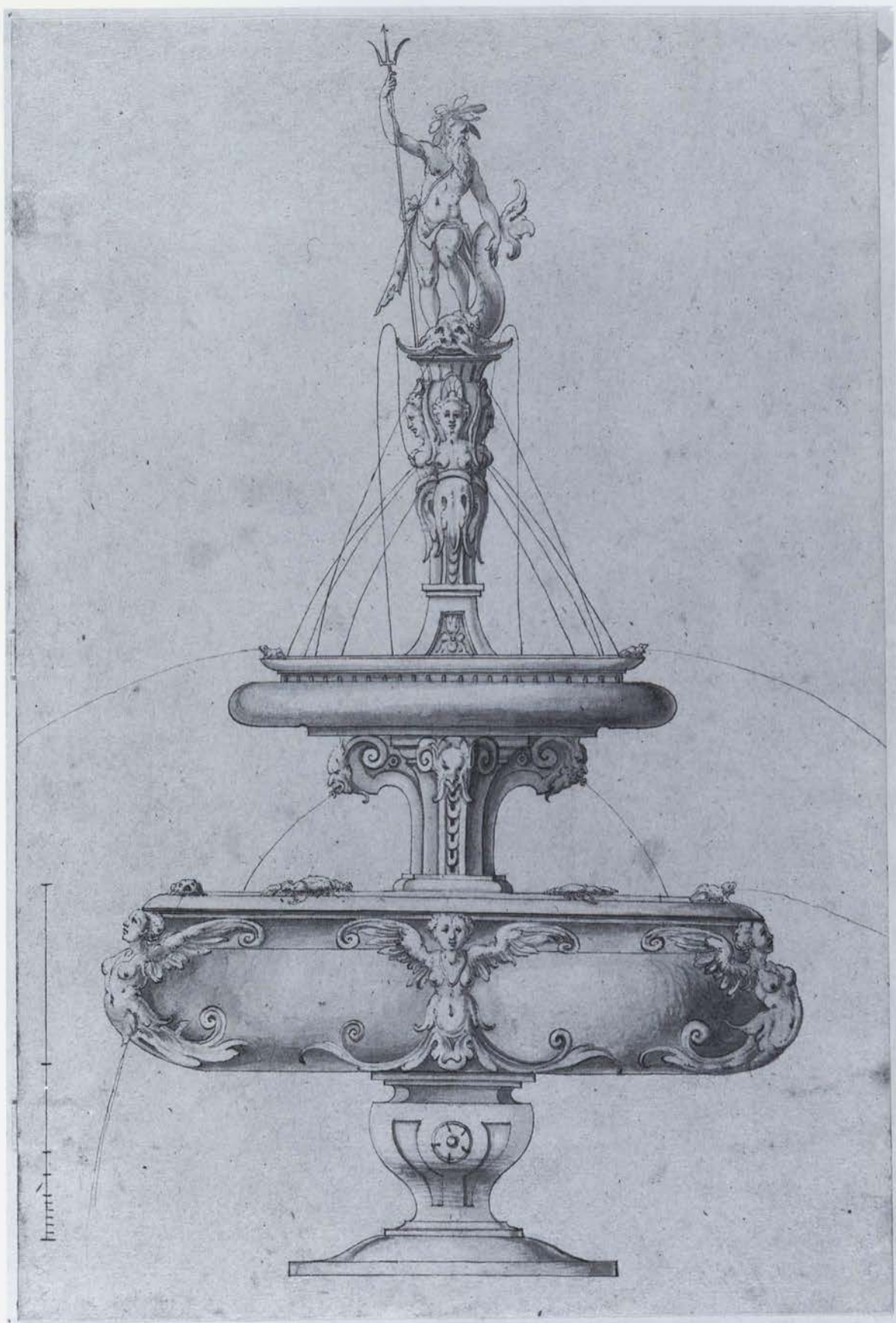
99 Deutsch, um 1590, Entwurf für einen Anhänger (rechte Hälfte), Feder, aquarelliert, Inv. Nr. ZWB VII 106, 3



101 Lorenz Strauch, Ansicht von Nürnberg, 1573, Feder, weiß gehöht, 18,8 x 25,9 cm, Inv. Nr. Z 295



102 Nürnberg (?), Mitte 16. Jahrhundert, Entwurf für einen Athena-Brunnen, Feder, 46,4 x 22,7 cm, Inv. Nr. ZWB VII 70



103 Friedrich Sustris (?), Entwurf für einen Neptunsbrunnen, Feder, laviert, 30,9 x 21 cm, Inv. Nr. ZWB VII 83





105 Hans Krümper, Entwurf für ein Tabernakel, Feder, laviert, 23,5 x 13,8 cm, Inv. Nr. Z 109





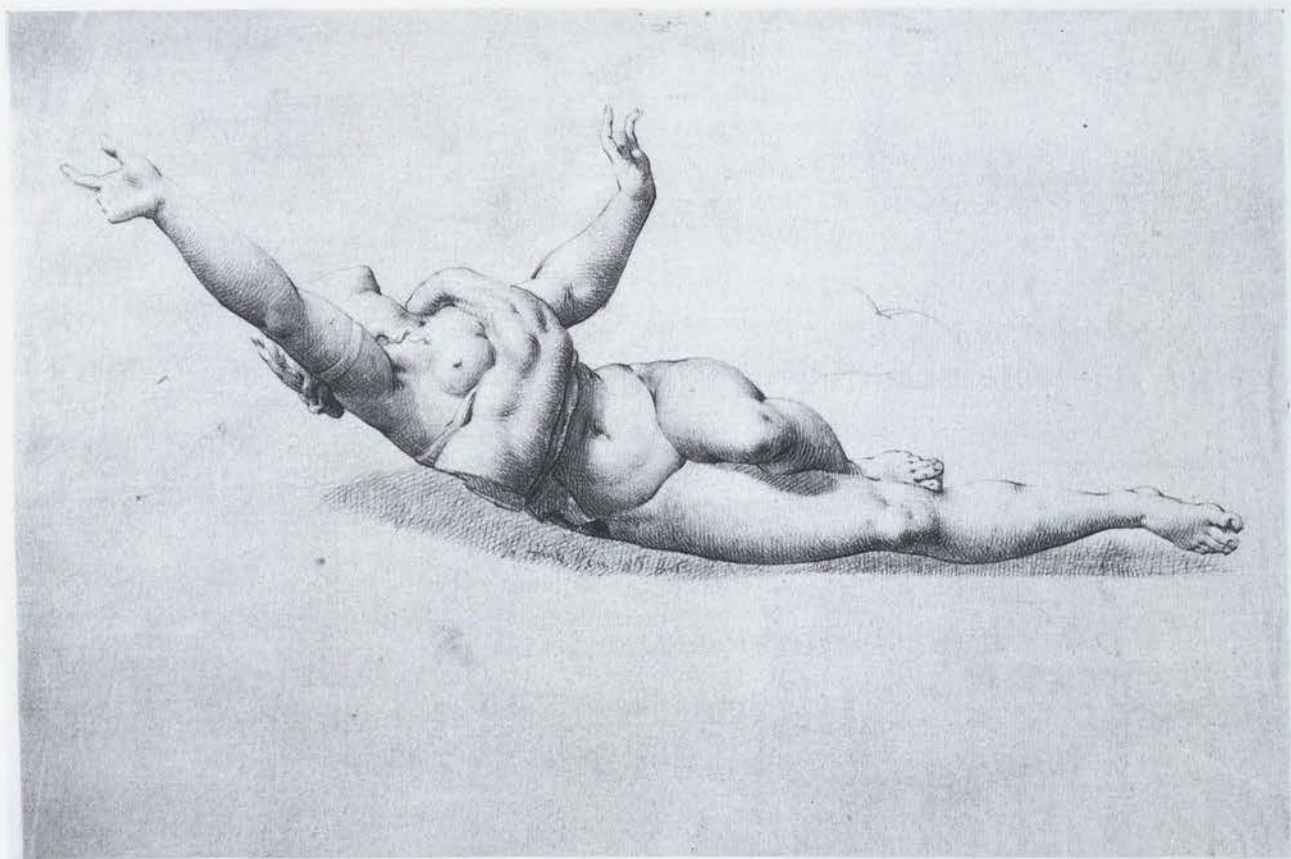
107 Christoph Schwarz, Skizzen zu einer Himmelfahrt des Elias, Feder, violett laviert, 18,5 x 19,5 cm, Inv. Nr. Z 1582



108 Hans van Aachen nach Jodocus de Winghe, Allegorie auf das befreite Belgien, 1589, Feder, laviert, 23 x 17,5 cm, Inv. Nr. Z 533 (Vs.)



109 Peter Candid, Mariae Verkündigung, Feder, weiß gehöht, Inv. Nr. Z 594



110 Josef Heintz d. Ä. nach Giambologna, Liegende weibliche Figur einer Raptusgruppe, 1586, Kreide auf goldbraun getöntem Papier, 23,6 x 35,8 cm, Inv. Nr. Z 893



111 Josef Heintz d. Ä., Die Nymphen Dianas töten einen Hirsch (Aktäon), Feder, laviert, auf blauem Papier, 27 x 41,5 cm, Inv. Nr. Z 794



112 Johann Rottenhammer, Die Anbetung der Hirten, vor 1601, Feder, laviert, 56,7 x 34,9 cm, Inv. Nr. Z 1189



113 Johann Rottenhammer, Maria mit dem Kinde, vor 1601, Feder, aquarelliert, Inv. Nr. Z 207



114 Caspar Fraisinger, Die Geburt Mariae, 1594, Feder, laviert, 26 x 18,5 cm, Inv. Nr. Z 303



115 Caspar Fraisinger, Die Grablegung Christi, Feder, laviert, 42,5 x 12,9 cm, Inv. Nr. Z 604



116 Christoph Murer, Apollo bestraft den Marsyas, 1605, Feder, laviert, Inv. Nr. Z 92



Christoff Murer fec. 1605.



118 Monogrammist IW (Johann Willinges), Madonna mit dem Kind, 1595, Ölskizze auf Papier, 29,4 x 19,8 cm, Inv. Nr. Z 818

Italienische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts
Tafel 119 - 186



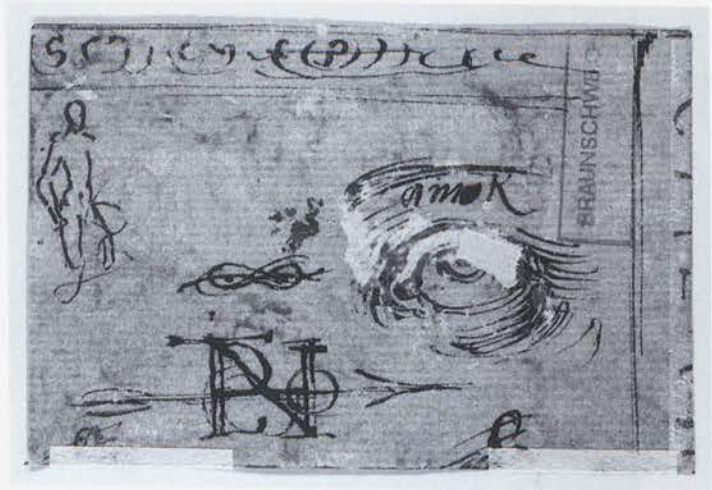
119 Perugino-Werkstatt, Figurengruppe nach der Vermählung der Maria, 1499/1504, Feder, 26,6 x 22,4 cm, Inv. Nr. Z 1590



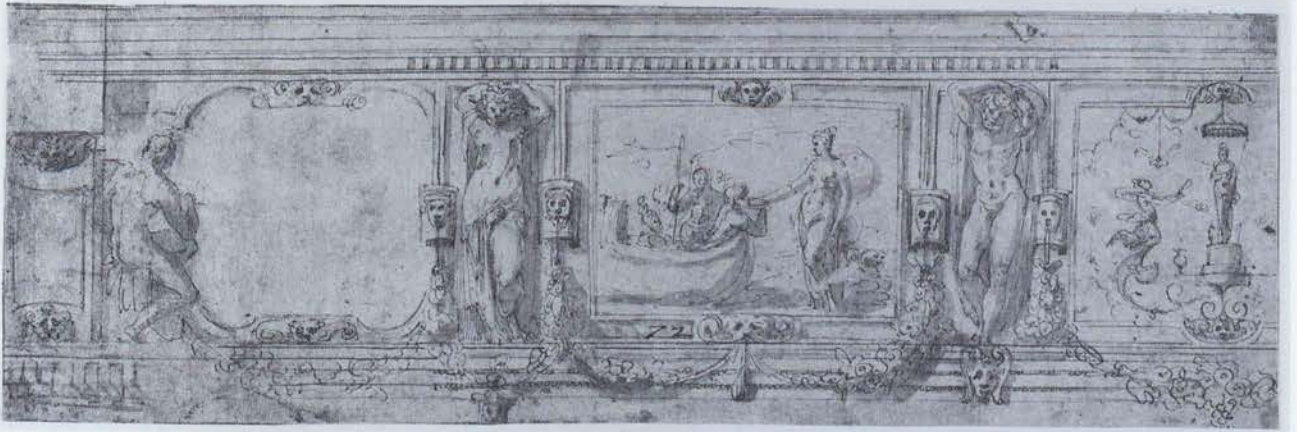
120 Florenz, Anfang 16. Jahrhundert, Planetenfigur (? Die Sonne), Kreide durchgegriffelt, 28,3 x 13,6 cm, Inv. Nr. Z 1734



121 Raphael (?), Rückansicht einer nackten Frau, Rötel, 27,8 x 19 cm, Inv. Nr. Z 380



122 Piero Buonaccorsi, genannt Perino del Vaga, a Jugendlicher Kopf mit wirrem Haar, Feder, Inv. Nr. Z 957 – b Piero Buonaccorsi, genannt Perino del Vaga, Frauenkopf nach rechts gewandt, Feder, Inv. Nr. Z 956 (Vs.) – c Monogramm des Perino del Vaga, Rückseite von Inv. Nr. Z 956



123 Piero Buonaccorsi, genannt Perino del Vaga, Friesentwurf, Feder, laviert, 10,5 x 32,8 cm, Inv. Nr. Z 964



124 Giulio Pippi, genannt Giulio Romano, Die Verkündigung, Feder, 30,2 x 25,5 cm, Inv. Nr. Z 958



125 Giovanni Antonio Bazzi, genannt Sodoma, Sitzende Frau mit Spindel, Feder, laviert, auf getöntem Papier, Inv. Nr. Z 1694



126 Baldassare Peruzzi (?), Die Beweinung Christi, Feder, laviert, Inv. Nr. Z 1735





128 Rosso Fiorentino nach Donatello, Der Geizige, Feder, 32,2 x 26,2 cm, Inv. Nr. Z 1584



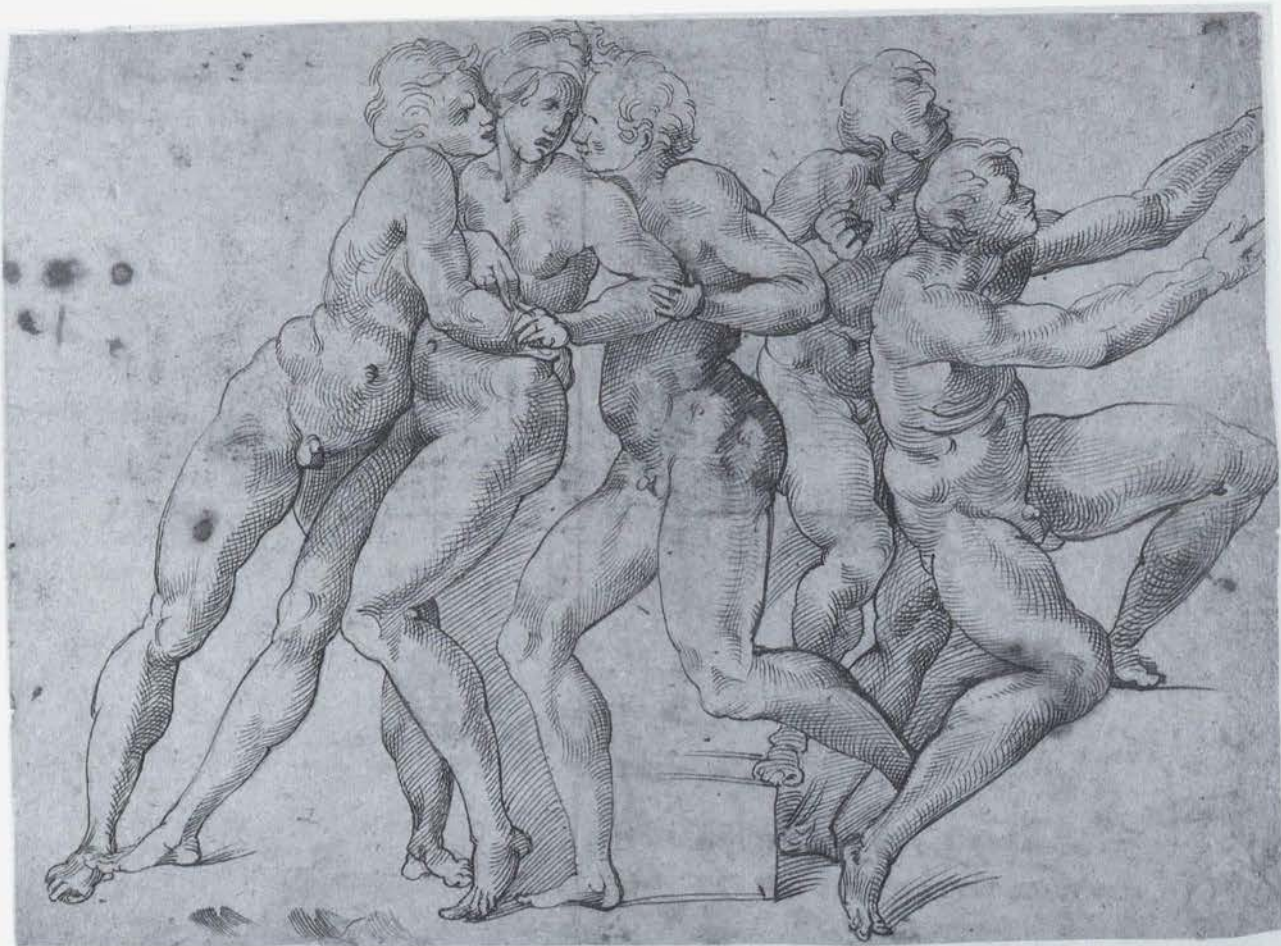
129 Amico Aspertini, Maria und Elisabeth mit Christus und dem Johannesknaben, Feder, laviert, 20,7 x 29,6cm, Inv. Nr. Z 1585



130 Florentinischer Meister, 16. Jahrhundert, Die Beweinung Christi, Feder, 20,7 x 21,3 cm, Inv. Nr. Z 1739



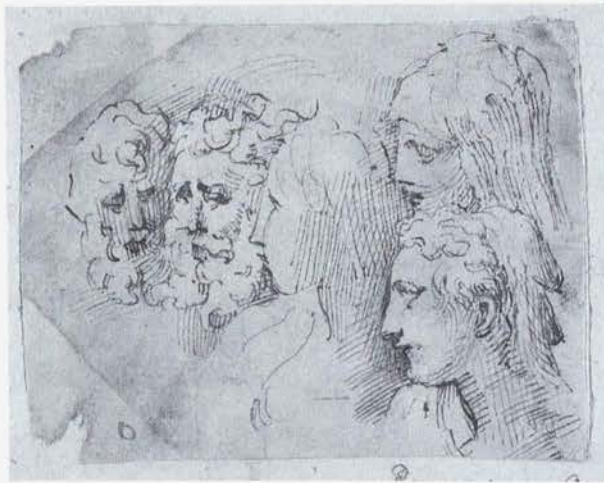
131 Oberitalienisch (?), 16. Jahrhundert, Die Grablegung Christi, Feder, laviert, 23,3 x 17,1 cm, Inv. Nr. Z 1530



132 Bartolomeo Passarotti, Aktstudien zu einem Raub der Sabinerinnen (?), Feder, 28,3 x 39,5 cm, Inv. Nr. Z 1588



133 Bartolomeo Passarotti, Skizzenblatt mit Figuren, Feder, 23,5 x 21,5 cm, Inv. Nr. Z 1589



- 134 a Francesco Mazzola, genannt Parmigianino, Zwei Männer- und drei Frauenköpfe, Feder, Inv. Nr. Z 1309
 b Hendrik van der Borch nach Parmigianino, Der kreuztragende Christus, Feder, Inv. Nr. Z 1618



135 Jacopo Zanguidi, genannt Bertoja, Eine Gruppe von Frauen, Feder, weiß gehöht, 19,8 x 19,5 cm, Inv. Nr. Z 1623



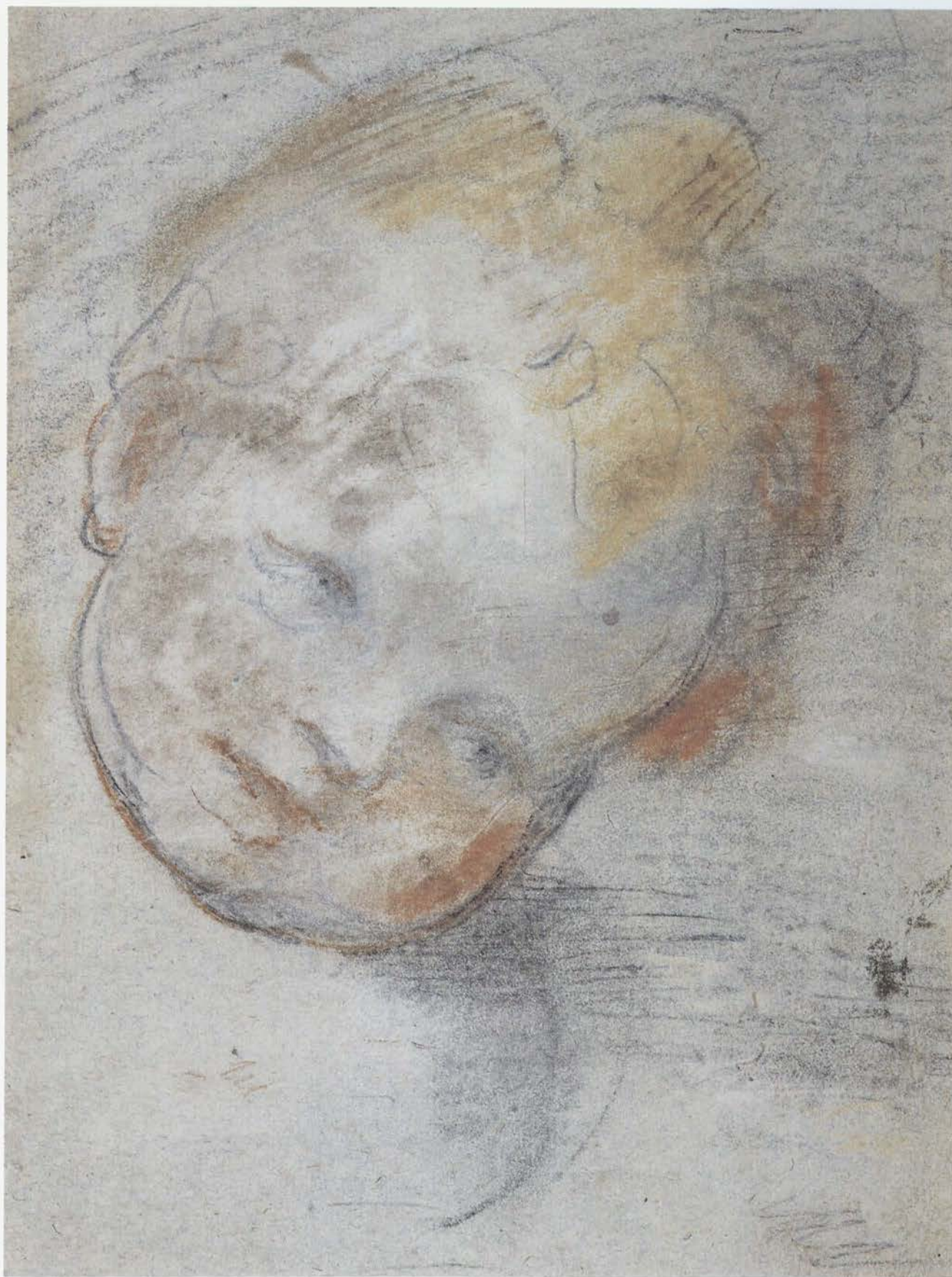
136 Tommaso Manzuoli, genannt Maso da San Friano, nach Parmigianino, Die Grablegung Christi, Feder, 20,2 x 22,2 cm, Inv. Nr. Z 130



137 Girolamo da Carpi, Zwei römische Theaterfiguren, Feder, Inv. Nr. Z 1448



138 Italienisch, 16. Jahrhundert, Brustbild einer Mutter mit Kind, Ölskizze auf Papier, 38,8 x 20 cm, Inv. Nr. Z 1602



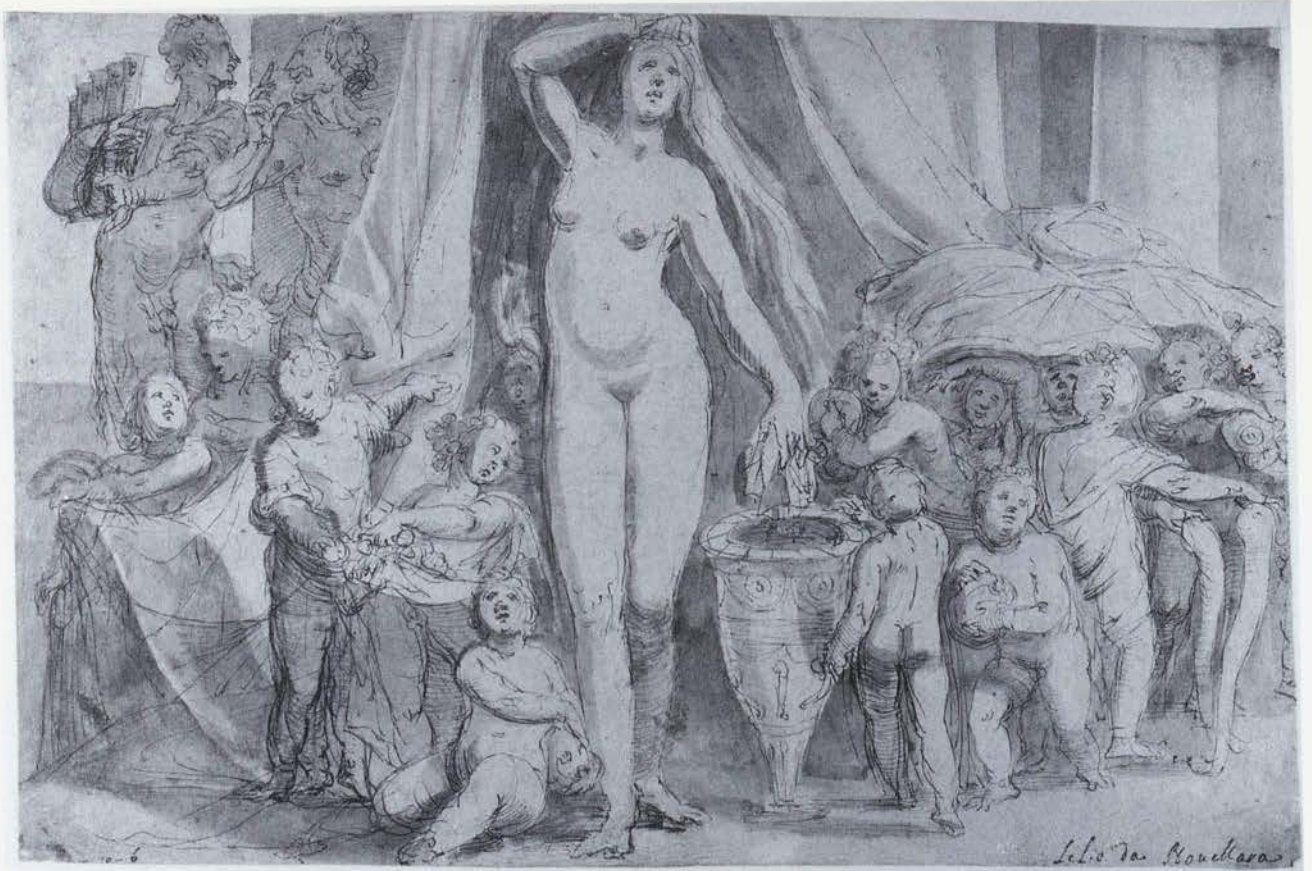
139 Federico Barocci, Kinderkopf, Pastell auf blauem Papier, 24 x 18 cm, Inv. Nr. Z 1616



140 Italienisch, 16. Jahrhundert, Brustbild eines Kindes, Kreide, 22,4 x 18,7 cm, Inv. Nr. Z 1732



141 Italienisch, 16. Jahrhundert, Kinderköpfe und schwebender Putto, Kreide, 26,5 x 19 cm, Inv. Nr. Z 1731



142 Lelio Orsi, Die Toilette der Venus, Feder, laviert, 21,1 x 32 cm, Inv. Nr. Z 143



143 Giovanni Battista Naldini, Entwurf für eine Wanddekoration, Feder, laviert über Kreide, auf blauem Papier, 22,3 x 35,8 cm, Inv. Nr. Z 1738



144 Pirro Ligorio, Ungedeutete Szene, Feder, laviert, weiß gehöht, 38,4 x 25,6 cm, Inv. Nr. Z 1524



145 Giacomo Ligozzi, Die Heimsuchung, Feder, laviert, weiß gehöht, 26,6 x 15,4 cm, Inv. Nr. Z. 1733



146 Taddeo Zuccaro, Figurenstudien, Feder, laviert, 15 x 18,7 cm, Inv. Nr. Z 76 (Rs.)

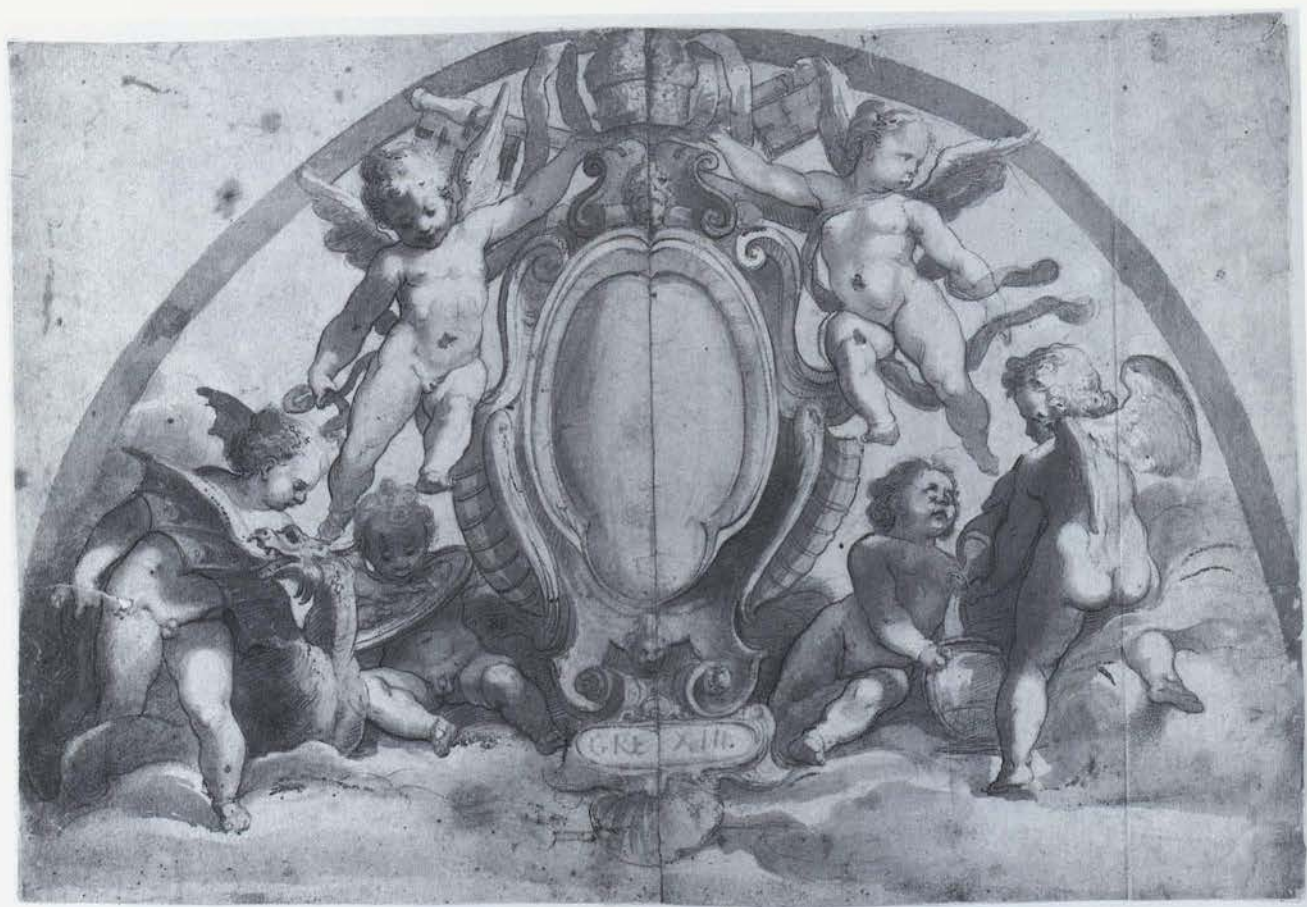


147 Taddeo Zuccaro, Buchstabe L mit Prudentia und zwei sich umarmenden Putten, Feder, laviert, weiß gehöht, 15 x 18,7 cm, Inv. Nr. Z 76 (Vs.)



148 Taddeo Zuccaro-Werkstatt, Fama, Feder, laviert, 29,4 x 18,4 cm, Inv. Nr. Z 96





150 Raffaello Motta, genannt Raffaellino da Reggio, Lünettenentwurf für Papst Gregor XIII., Kreide, aquarelliert, 28,8 x 43,4 cm, Inv. Nr. Z 1069



151 Taddeo Zuccaro, Lünettenentwurf, Sybille und drei Engel, Feder, laviert, 37,8 x 56,2 cm, Inv. Nr. Z 895



152 Nicolo Martinelli da Pesaro, genannt Trometta, Die Schlüsselübergabe an Petrus, Feder, laviert, weiß gehöht, 35 x 23,7 cm, Inv. Nr. Z 77



153 Nicolo Martinelli da Pesaro, genannt Trometta, Maria bricht unter dem Kreuz zusammen, Feder, laviert, 27,6 x 20,5 cm, Inv. Nr. Z 1752



154 Bernardino Poccetti, Josef und die Frau des Potiphar, Feder, gelb und grau laviert, weiß gehöht 17,5 x 22,5 cm, Inv. Nr. Z 1714



155 Bernardino Poccetti, Allegorie der Stärke, Studie für eine Lunette, 1610, Kreide auf blauem Papier, 25,8 x 33 cm, Inv. Nr. Z 1628



156 Bernardino Poccetti, Frau mit Kind, Kreide auf blauem Papier, 35 x 24,7 cm, Inv. Nr. Z 1713 (Vs.)



157 Bernardino Poccetti, Jüngling nach links mit langem Schal, Kreide auf blauem Papier, 35 x 24,7 cm, Inv. Nr. Z 1713 (Rs.)



158 Cristofano Roncalli, genannt Il Pomerancio, Charitas und Justitia, Gouache auf Papier, Inv. Nr. Z 1727 und 1728



159 Marco Pino da Siena, Der Hl. Michael, Feder, laviert. 38,9 x 24 cm, Inv. Nr. Z 144



160 Jacopo Zucchi (?), Studie für einen Engel der Verkündigung, Feder, laviert, Inv. Nr. 1627



161 Filippo Bellini, Maria mit dem Kinde in den Wolken, Feder, laviert, 33,9 x 23,6 cm, Inv. Nr. Z 421



162 Alessandro Casolani, Die Aufrichtung der ehernen Schlange, Rötél, 19,9 x 32,9 cm, Inv. Nr. Z 1726



163 Annibale Carracci, Modellstudie für einen toten Christus, rote Kreide, 31,4 x 22 cm, Inv. Nr. Z 1715



164 Ludovico Carracci, Mönch am Stehpult lesend, Kreide, laviert, 28 x 14,7 cm, Inv. Nr. Z 961



165 Annibale Carracci (?), Studie für das Bildnis einer Stifterin, rote Kreide, 18 x 19,9 cm, Inv. Nr. Z 1753



166 Agostino Carracci, Skizzenblatt, Feder, stellenweise retouchiert, 41,5 x 28 cm, Inv. Nr. Z 1577 (Rs.)



167 Agostino Carracci nach Giulio Romano, Die Geburt des Bacchus, Feder, laviert, 41,5 x 28 cm, Inv. Nr. Z 1577 (Vs.)



168 Annibale Carracci, Studie eines Satyrs, rote Kreide, 27,7 x 17,3 cm, Inv. Nr. H27 Nr. 44, Blatt 30



169 Annibale Carracci, Bildnis eines Mannes mit Hut, rote Kreide, Inv. Nr. Z 1745



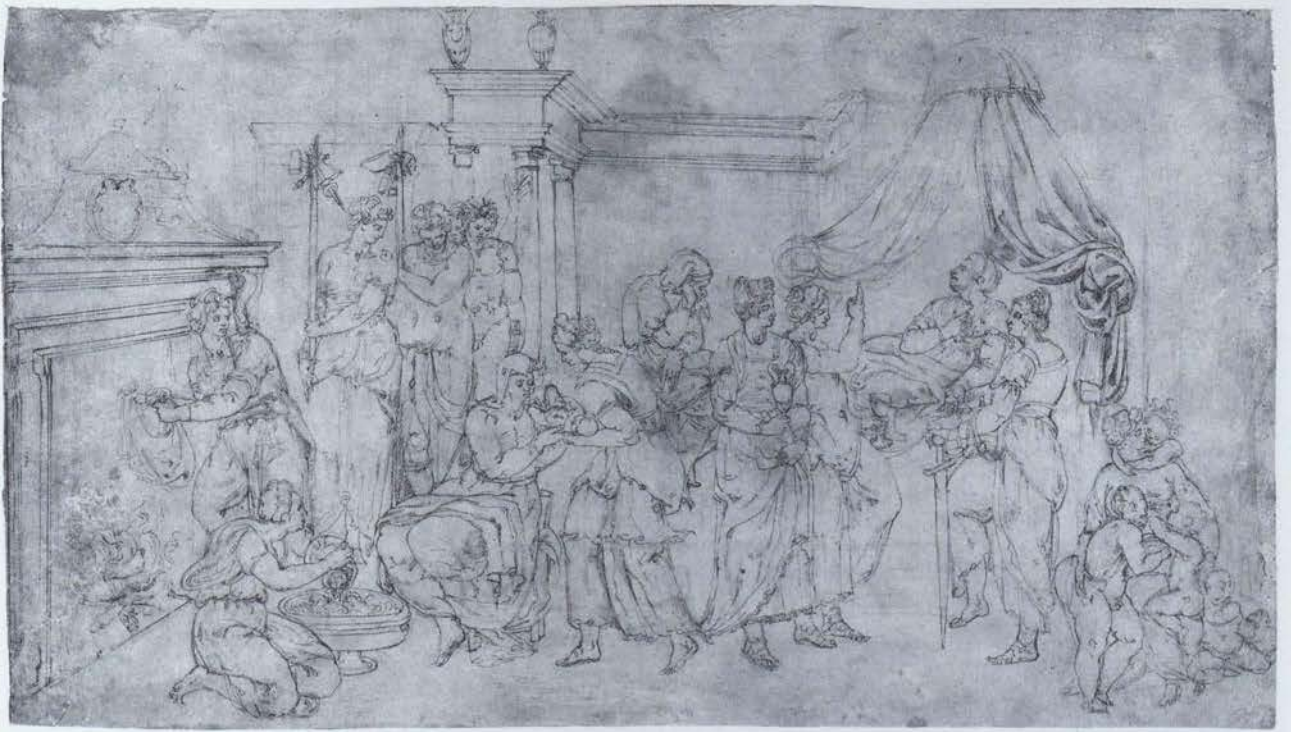
170 Agostino Carracci, Junges Paar, Feder, Inv. Nr. Z 1617



171 Battista Angolo del Moro, Fries mit Satyr, Knaben und Frau, Feder, laviert, auf blauem Papier, 25,9 x 41,9 cm, Inv. Nr. Z 360



172 a Giovanni Battista Franco, Drei Frauen mit Kannen, Feder, 22,5 x 19,7 cm, Inv. Nr. Z 1736 (Vs.)
 b Giovanni Battista Franco, Hundestudien, Feder, 22,5 x 19,7 cm, Inv. Nr. Z 1736 (Rs.)



173 Giovanni Battista Franco, Die Geburt Mariae, 24,4 x 43,2 cm, Inv. Nr. Z 1619



- 174 a Domenico Campagnola, Profilbildnis eines bärtigen Alten (Tizian?), Feder, 6 x 4,2 cm, Inv. Nr. Z 1308
 b Domenico Campagnola, Der Hl. Hieronymus in der Einöde, Feder, 23,5 x 34,8 cm, Inv. Nr. Z 960



175 Domenico Campagnola, a Stadt am Meeresstrand bei aufgehender Sonne, Feder, 18 x 23,8 cm, Inv. Nr. Z 1633. – b Die Berglandschaft mit dem Ochsenwagen, Feder, 22,7 x 38,1 cm, Inv. Nr. Z1631



176 Domenico Campagnola, Ein Krieger rückwärts blickend, Feder, laviert, 28,7 x 11,6 cm, Inv. Nr. Z 962



177 Paolo Cagliari, genannt Veronese, Die Inspiration des Ev. Matthäus, Feder, laviert, 45,5 x 29,7 cm, Inv. Nr. Z 1747



178 Domenico Tintoretto, Prophet, Pinsel, 20,3 x 13,5 cm, Inv. Nr. Z 1741



179 Jacopo Robusti, genannt Tintoretto, Die Rückkehr des Pompeius nach der Schlacht bei Pharsalos, Öl auf blauem Papier, 23,2 x 36,2 cm, Inv. Nr. ZL V 5360



180 Jacopo Nigretti, genannt Palma Giovane, Studie zu dem Schergen mit der Geißel, rote Kreide, 19 x 12,2 cm, Inv. Nr. 1746



181 Jacopo Nigretti, genannt Palma Giovane, Auferstehung Christi, Feder, laviert, 27,2 x 17 cm, Inv. Nr. Z 1595.



182 Luca Cambiaso, Studie für das Jüngste Gericht, Feder, laviert, 27,4 x 24,4 cm, Inv. Nr. Z 1737



183 Jacopo Nigretti, genannt Palma Giovane (?), Maria mit dem Kind in den Wolken thronend, umgeben von Engeln, Feder, 26,3 x 18,8 cm, Inv. Nr. Z 1740 (Vs.)



184 Luca Cambiaso, Hl. Familie mit dem Johannesknaben, Feder, 34,7 x 24,5 cm, Inv. Nr. Z 1710



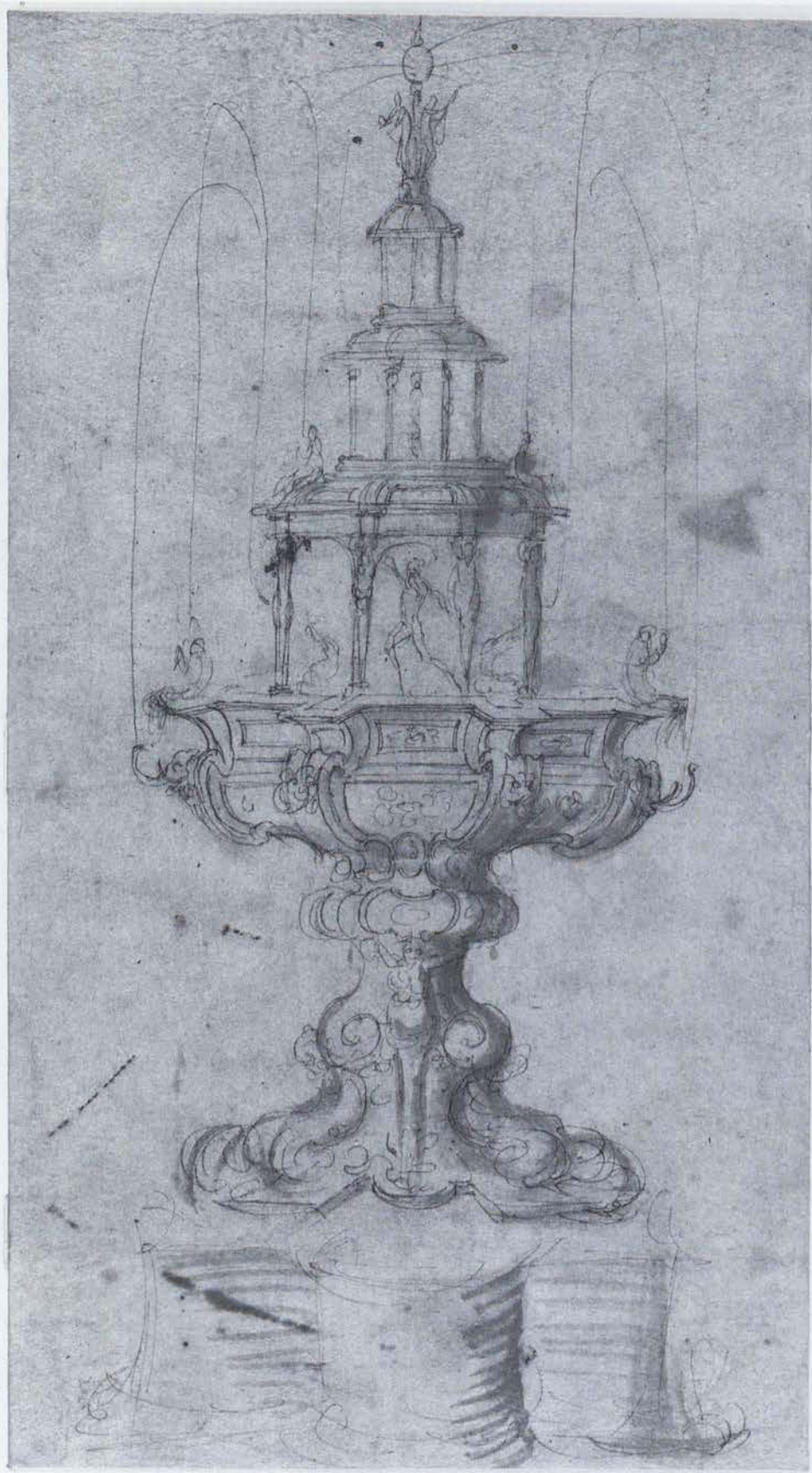
185 Luca Cambiaso, Mars, Venus und Amor, Feder, 26,4 x 19,1 cm, Inv. Nr. Z 1587



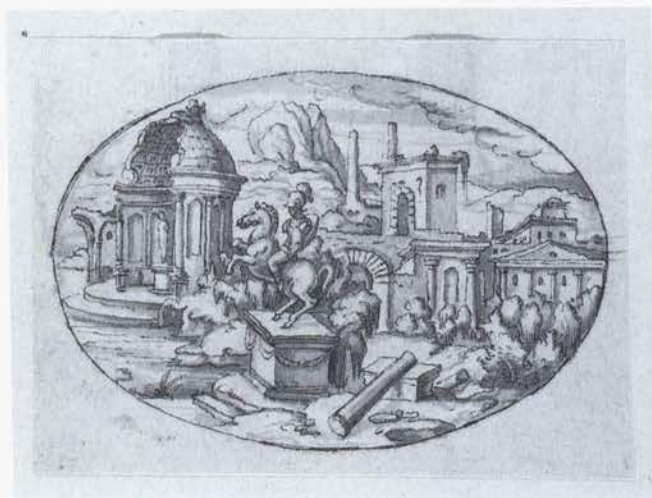
186 Christofano Bertelli, Römische Kriegsszene, Feder, grünlich laviert, weiß gehöht, 28,3 x 42,4 cm, Inv. Nr. Z 1742

Französische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts

Tafel 187 - 194



187 Etienne Ducerceau, Brunnenentwurf, Feder, laviert, 22,3 x 12,4 cm, Inv. Nr. ZWB VII 91d



188 Französisch, 2. Hälfte 16. Jahrhundert, Erschaffung Evas, Hl. Antonius, Römisches Reiterdenkmal, Feder, laviert, Inv. Nr. ZWB VII 32 a, b, g



189 Französisch, um 1550, Sitzende Frau mit Psalter (Zither), Feder, laviert, 12,2 x 17,1 cm, Inv. Nr. Z 947



190 Jean Cousin d. J., Triumph des Bacchus, Feder, laviert, 18,2 x 24,6 cm, Inv. Nr. Z 113



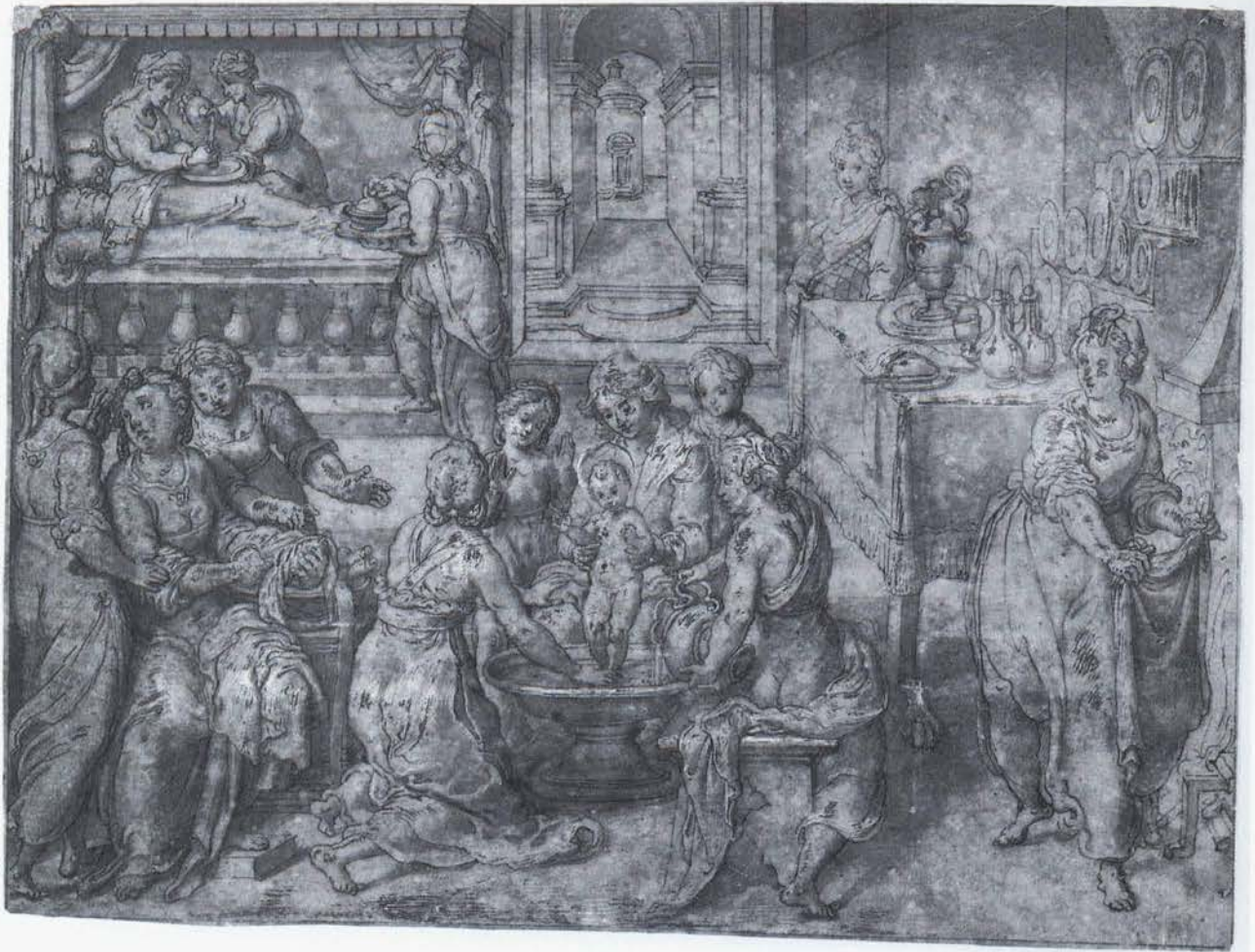
191 Jean Cousin d. J., Triumph der Armut, Feder, laviert, 18,7 x 25 cm, Inv. Nr. Z 112



192 Jacques Bellange, Ballszene, Feder auf Pergament, 19,7 x 14,1 cm, Inv. Nr. Z 213



193 Jacques Bellange, Heinrich IV. auf dem Ball, Feder auf Pergament, 19,2 x 12,7 cm, Inv. Nr. Z 214

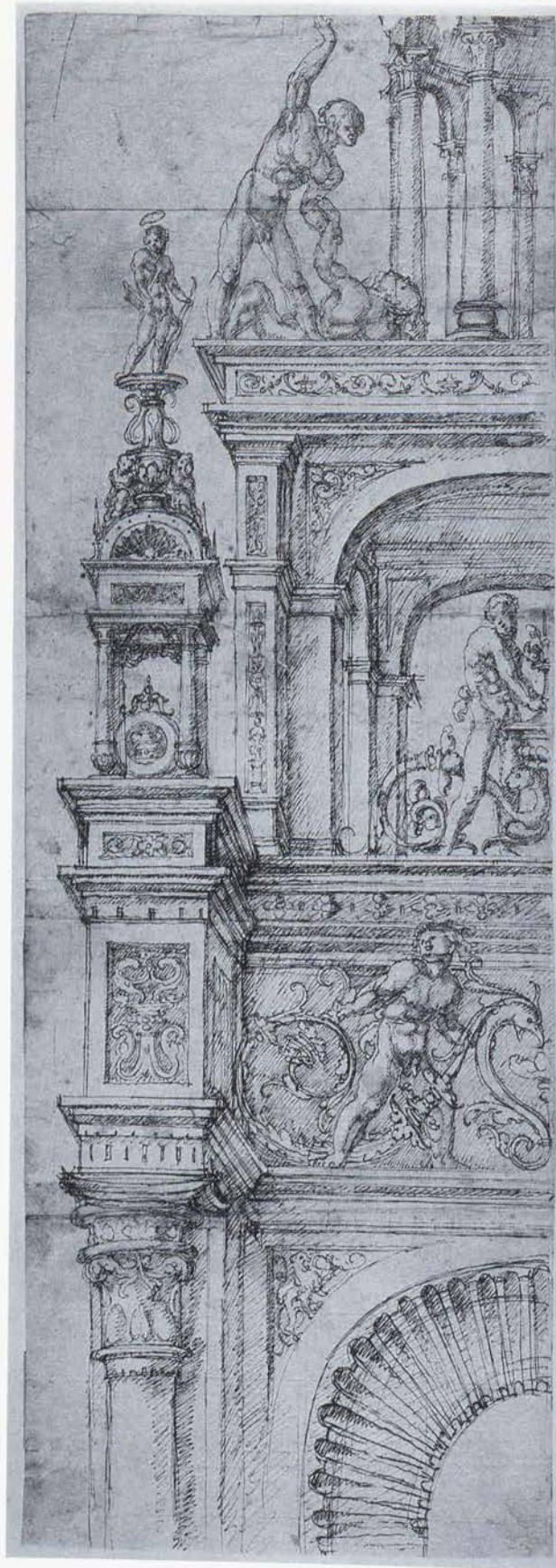


194 Jean Cousin d.J., Die Geburt Mariae, Feder, laviert, weiß gehöht, 24,9 x 33,5 cm, Inv. Nr. Z 1759

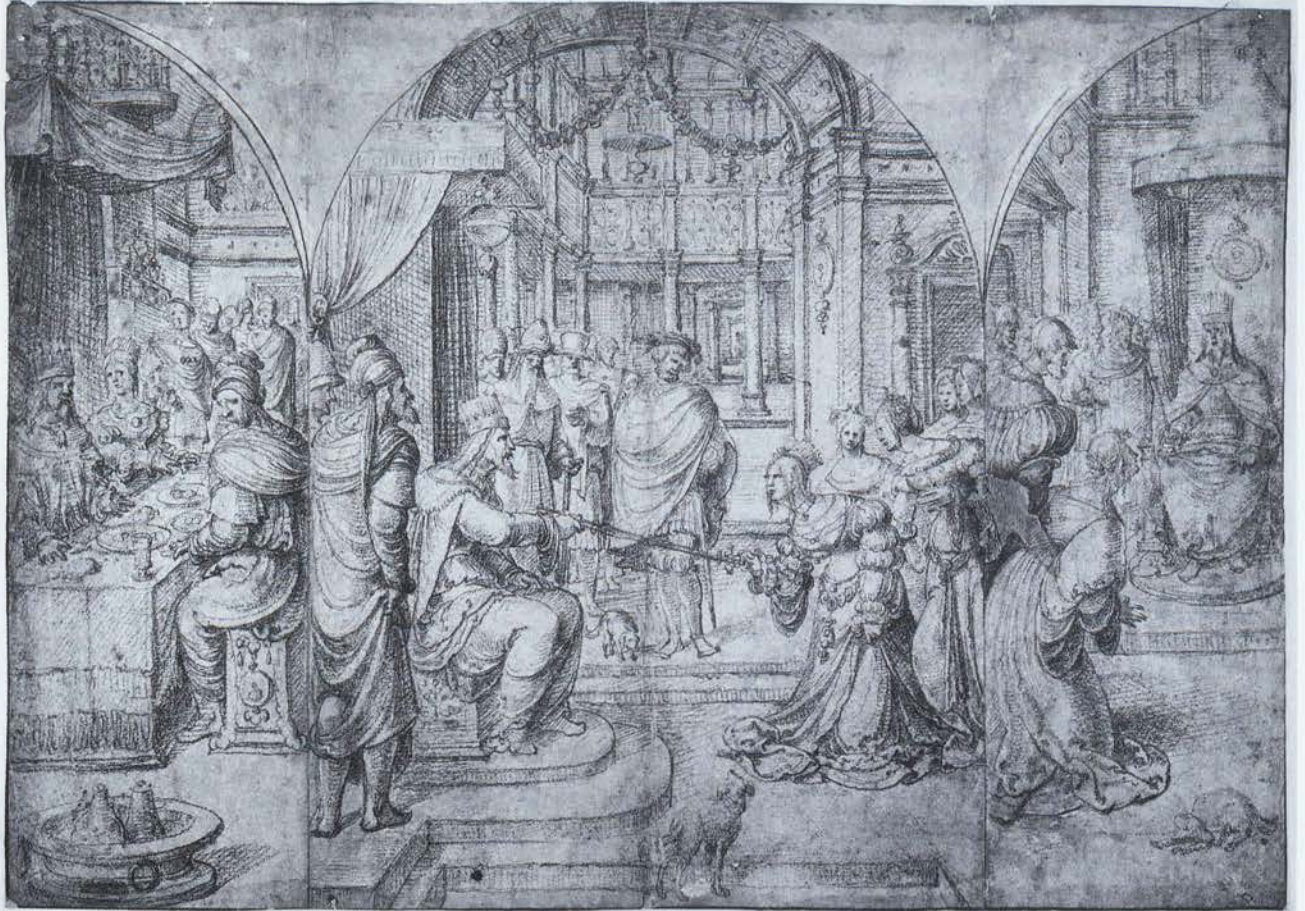
Niederländische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts
Tafel 195 - 280



195 Antwerpen, um 1500, Die Hl. Katharina, Feder, laviert, 31x 13,8 cm, Inv. Nr. Z 459



196 Jan Gossaert-Umkreis, um 1520, Entwurf zu einem Triumphpfort (obere linke Hälfte), Feder, 57,2 x 20 cm, Inv. Nr. Z 423



197 Meister der Apostelwunder, um 1530/35, Esther vor Ahasver, Kreide, 39,9 x 57 cm, Inv. Nr. Z 1140



198 Niederländisch, 1519, Eine sitzende, lesende Heilige (Katharina?), Feder, Inv. Nr. Z 170



199 Pieter Cornelisz., genannt Kunst, Ecce homo, Feder, Dm. 23,5 cm, Inv. Nr. Z 974



200 Pieter Cornelisz., genannt Kunst, Die Versuchung Christi, 1526, Feder, 22,2 x 17,9 cm, Inv. Nr. Z 989



201 Pieter Cornelisz., genannt Kunst, Landsknecht mit Bogen, 1532, Feder, Inv. Nr. Z 990



202 Dirck Jacobsz. Vellert, Bileams Esel, Feder, laviert, Inv. Nr. Z 1024



203 Aertgen Claesz., genannt Aertgen van Leyden, Joseph wird von seinen Brüdern verkauft, Feder, 25,7 x 19,4 cm, Inv. Nr. Z 993



204 Aertgen Claesz., genannt Aertgen van Leyden, Die Engel bei Abraham, Feder und Pinsel, 24,1 x 19 cm, Inv. Nr. Z 1749



205 Aertgen Claesz., genannt Aertgen van Leyden, Christus vertreibt die Wechsler aus dem Tempel, Feder und Pinsel, 24,1 x 18,4 cm, Inv. Nr. Z 1750



206 Aertgen Claesz. genannt Aertgen van Leyden, Joseph wird von seinen Brüdern in eine Grube geworfen, Feder, laviert, 26 x 19,7 cm, Inv. Nr. Z 998



207 Jan Swart, Judith vor Holofernes, Feder, laviert und aquarelliert, 26,4 x 19,7 cm, Inv. Nr. Z 261



208 Jan Swart, Die Hll. Petrus und Paulus, Feder, aquarelliert, 16,8 x 21 cm, Inv. Nr. Z 1055



209 Jan Swart, Die Vertreibung des verlorenen Sohnes aus dem Wirtshaus, Feder, laviert, 26,1 x 20 cm, Inv. Nr. Z 1053



210 Jan Swart, Sich vorbeugende junge Frau, Feder, Pinsel, Inv. Nr. Z 1082 (Rs.)



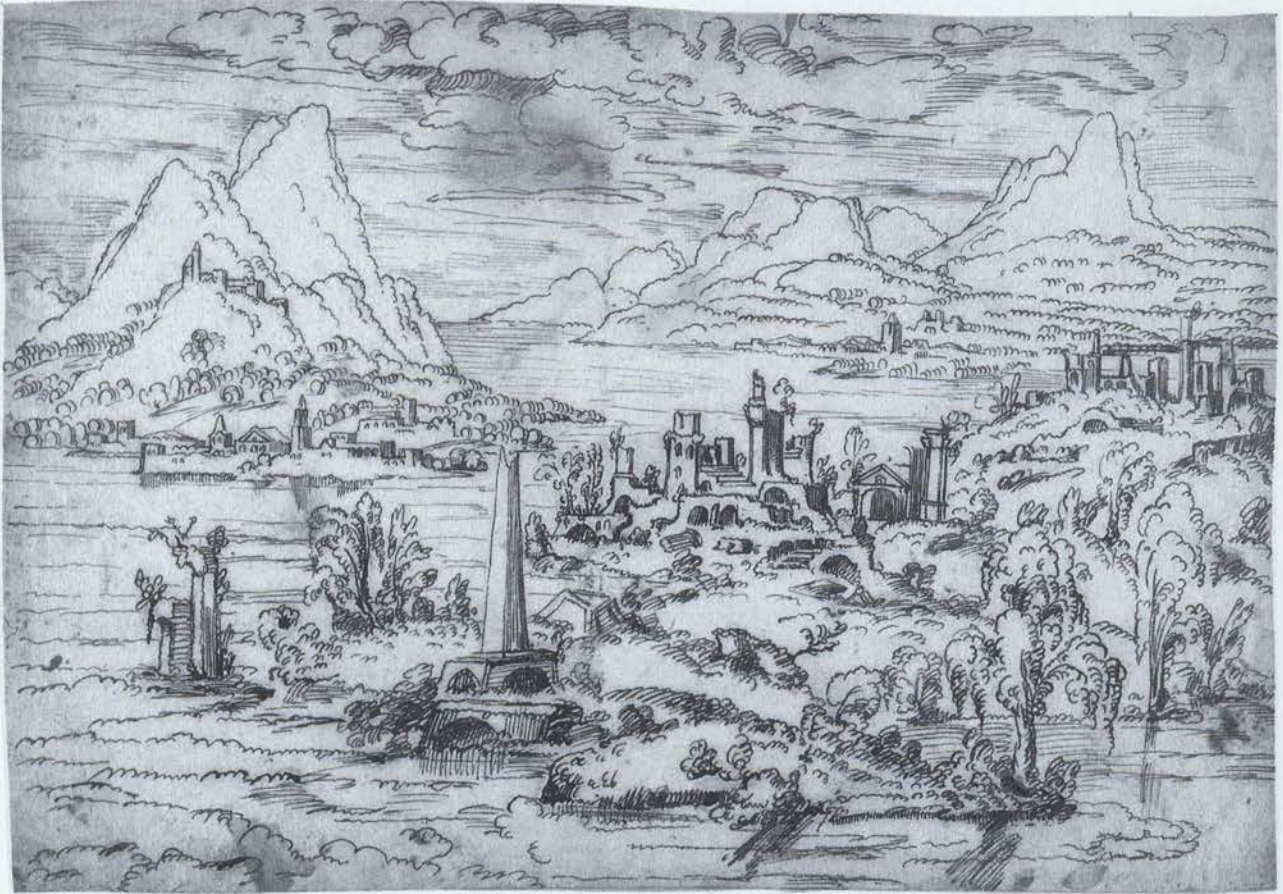
211 Jan Swart, Sitzende Frau mit Kind, Feder, laviert, Inv. Nr. Z 1082 (Vs.)



212 Cornelis Cornelisz. Buys, Die Israeliten nach dem Durchzug durch das Rote Meer, Feder und Pinsel, 24,1 x 37 cm, Inv. Nr. Z 1281



213 Jan van Scorel, Bathseba im Bade, um 1530, Feder, laviert, 28,5 x 38,4 cm, Inv. Nr. Z 1748



214 Michiel Coxie, Bergseelandschaft, Feder, 20,7 x 29,5 cm, Inv. Nr. Z 1636



215 Lambert Suavius, Eine Sünderin wird vor den König geführt, Feder, laviert, 26,7 x 38,1 cm, Inv. Nr. Z 1025



216 Lambert Lombard, Statue eines bekränzten römischen Togaten, Feder, Inv. Nr. Z 933



217 Lambert Lombard, Römischer Soldat, Feder, laviert, Inv. Nr. Z 934



218 Lambert Lombard, Sieben antike weibliche Statuen, Feder, laviert, 26,2 x 18,2 cm, Inv. Nr. Z 932



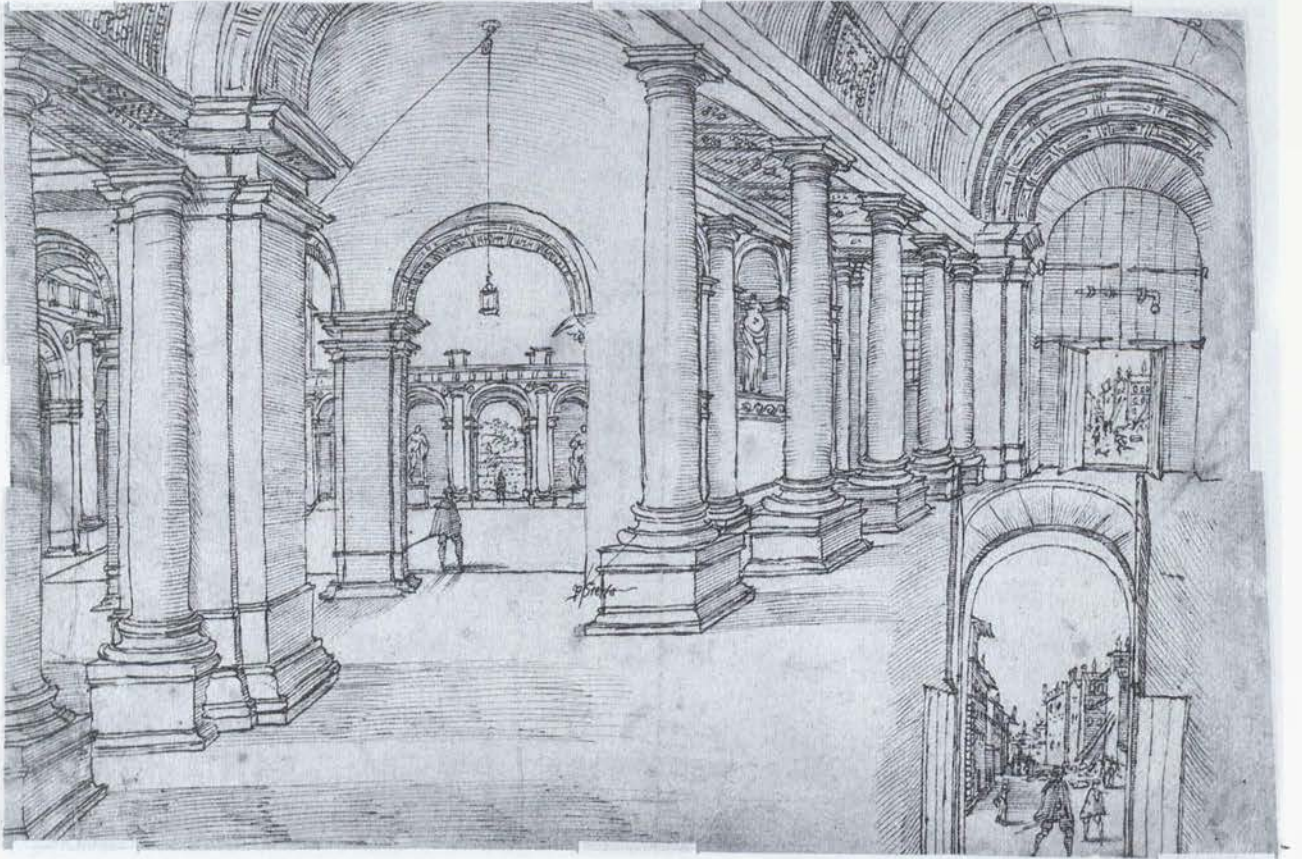
219 Lambert Lombard, Fünf antike weibliche Statuen, Feder, laviert, 26,7x 16,1 cm, Inv. Nr. Z 931



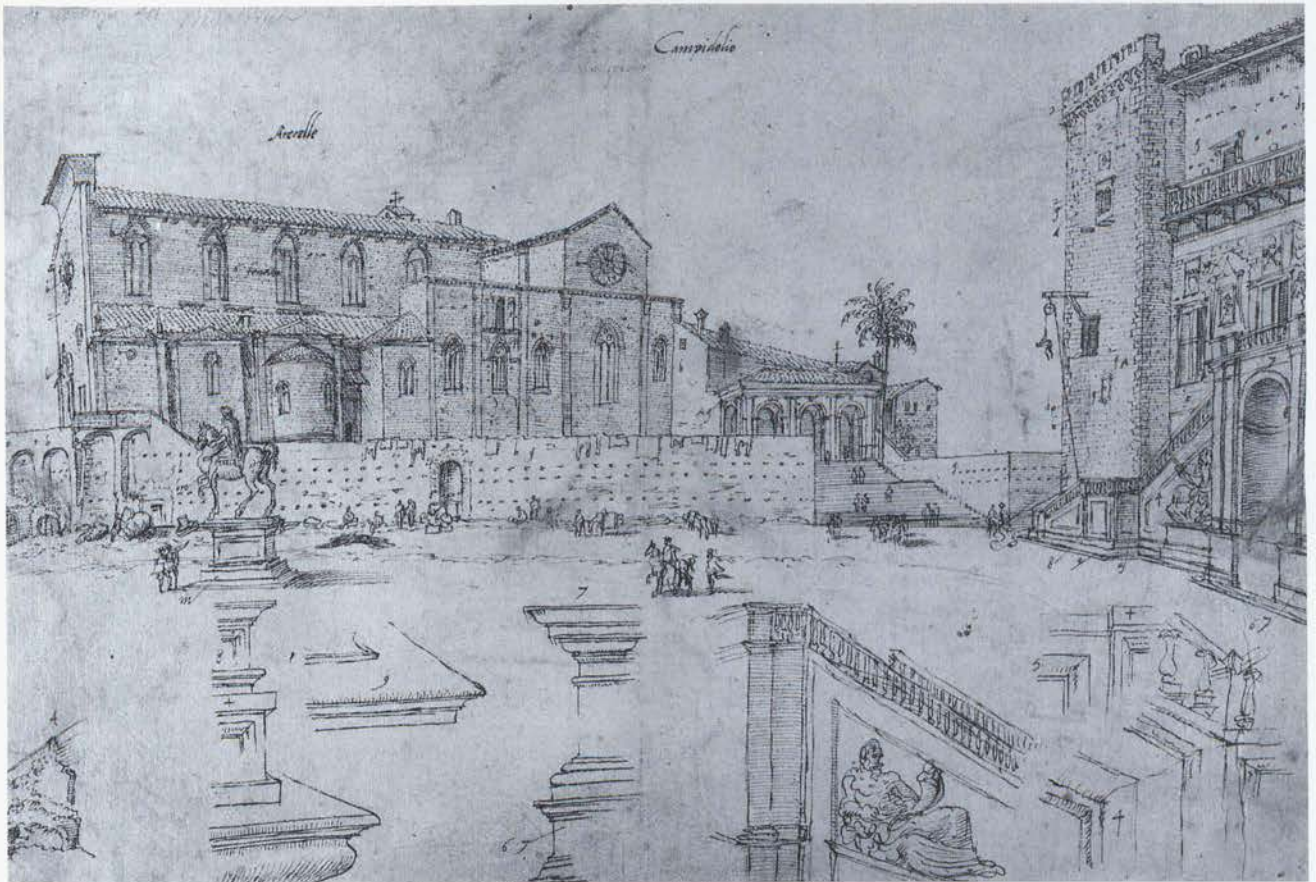
220 Lambert Lombard-Umkreis, Drei Niederländer und Kopie eines Relieffragments, Röt, Kreide, 13,5 x 17,8 cm, Inv. Nr. Z 1717



221 Pieter Aertsen nach Polidoro da Caravaggio, Adoranten und Niobe, Feder, laviert, 20,8 x 27,4 cm, Inv. Nr. Z 1533



222 Niederländisch, um 1550, Hof und Torgang des Palazzo Farnese in Rom, Feder, 21,8 x 33,2 cm, Inv. Nr. Z 320 (Rs.)

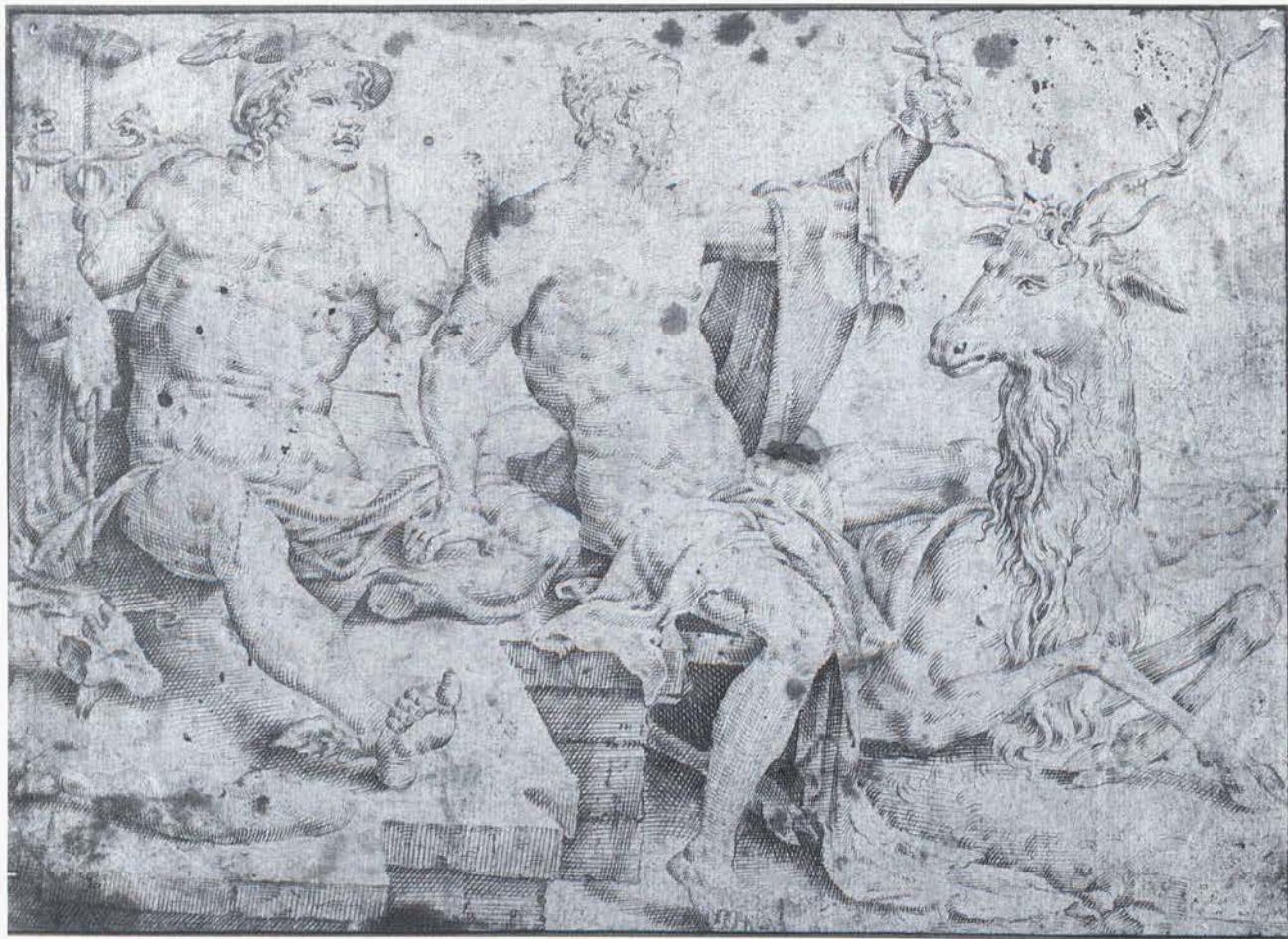


223 Niederländisch, um 1550, Der Kapitolsplatz in Rom, Feder, 21,8 x 33,2 cm, Inv. Nr. Z 320 (Vs.)



224 Pieter Brueghel d. Ä. (Nachahmer um 1600 ?), Bergige Landschaft, um 1552/54, Feder, 20,4 x 29,6 cm, Inv. Nr. Z 381





226 Maerten van Heemskerck, Naphtali, Bl. 10, Feder, 19,4 x 27,1 cm, Inv. Nr. Z 1268



227 Maerten van Heemskerck, Der Knecht Abrahams verhandelt mit Bethuel, 1549, Feder, 24,9 x 19,7 cm, Inv. Nr. Z 1027



228 Maerten van Heemskerck, Die Parabel vom Gastmahl, 1558, Feder, 19,9 x 25,5 cm, Inv. Nr. Z 1028



229 Frans Floris, Liegender nach links, rote Kreide auf gelb getöntem Papier, Inv. Nr. Z 1751



230 Cornelis Floris-Umkreis, Hochzeitszug von Neptun und Amphitrite, Feder, Pinsel in Blau, 15,8 x 25,8 cm, Inv. Nr. Z 1072 (Vs.)



231 Cornelis Floris-Umkreis, Jacob und Rahel, Feder, Pinsel in Blau, 27,7 x 42,5 cm, Inv. Nr. Z 938



232 Jan van der Straat, genannt Stradanus, Die Heilung der Lues, Nova Reperta, Blatt 6, um 1580, Feder, laviert, 20,2 x 27,4 cm, Inv. Nr. Z 547



233 Jan van der Straat, genannt Stradanus, Die Predigt des Hl. Petrus, Feder, laviert, 18,8 x 26,4 cm, Inv. Nr. Z 548



234 Jan van der Straet, genannt Stradanus, Die Hl. Anna Selbdritt, Feder, laviert, 25,6 x 19,4 cm, Inv. Nr. Z 546



235 Willem Key, Die Hl. Familie, Feder, laviert, weiß gehöht, auf blauem Papier, 23,2 x 15,4 cm, Inv. Nr. Z 991



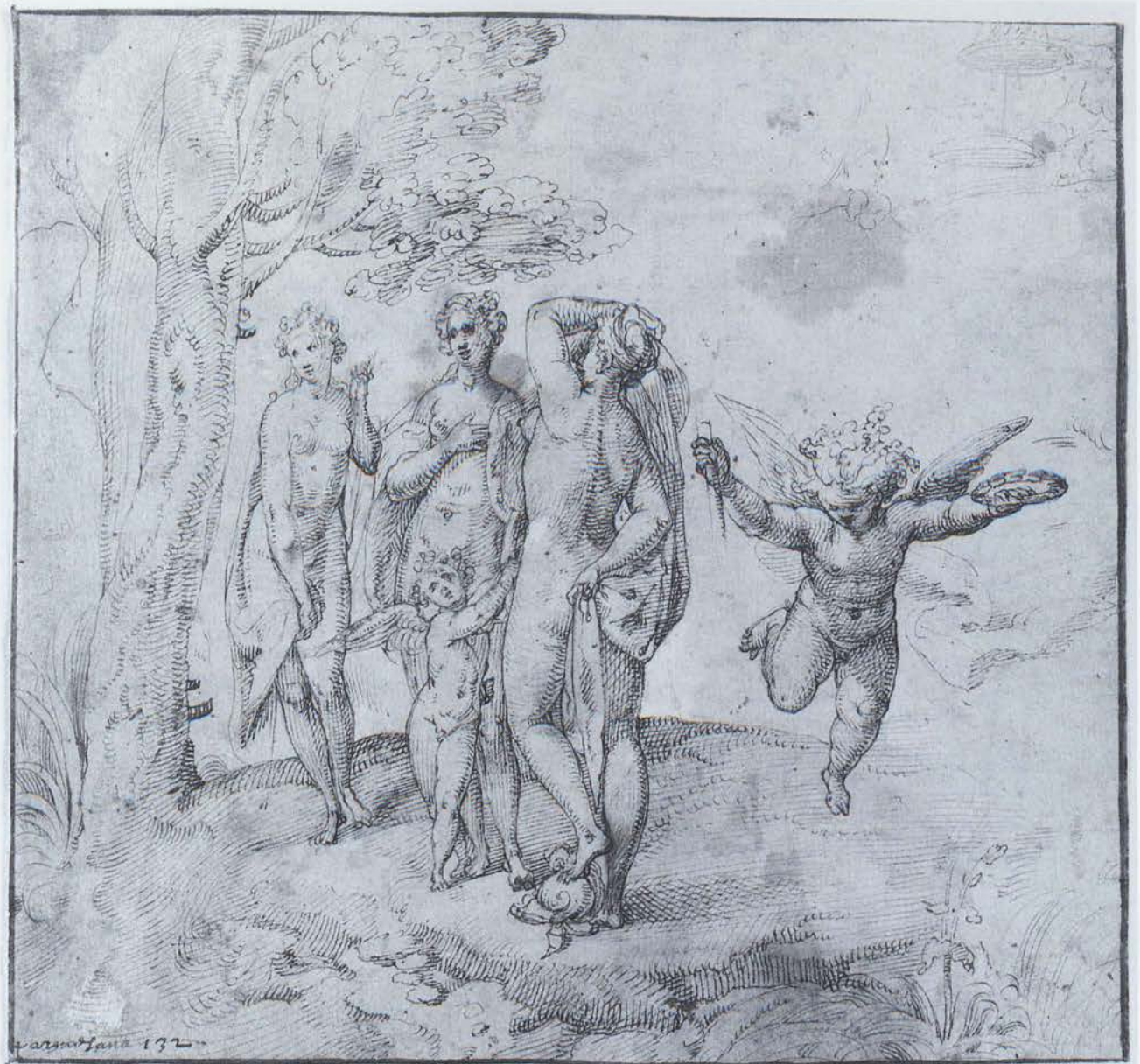
236 Willem Key, Neptun und Jupiter, Feder, laviert, weiß gehöht, auf blauem Papier, 24,9 x 16,4 cm, Inv. Nr. Z 992



237 Hans Speckaert, Auferstehung Christi, Feder, laviert, 33,9 x 23,4 cm, Inv. Nr. Z 867



238 Antoni Blocklandt, Frauenkopf nach rechts, niederblickend, Öl auf Papier, 24,6 x 18,7 cm, Inv. Nr. Z 1593



239 Antoni Blocklandt, Das Urteil des Paris (ohne Paris), Feder, 17,3 x 18,5 cm, Inv. Nr. Z 982



240 Antoni Blocklandt, Christus als Kinderfreund, Feder, 19,6 x 29,6 cm, Inv. Nr. Z 981



241 Hans Snellinx, Szene aus der römischen oder biblischen Geschichte (Judith vor Holofernes?), Feder, 19 x 26,5 cm, Inv. Nr. Z 523



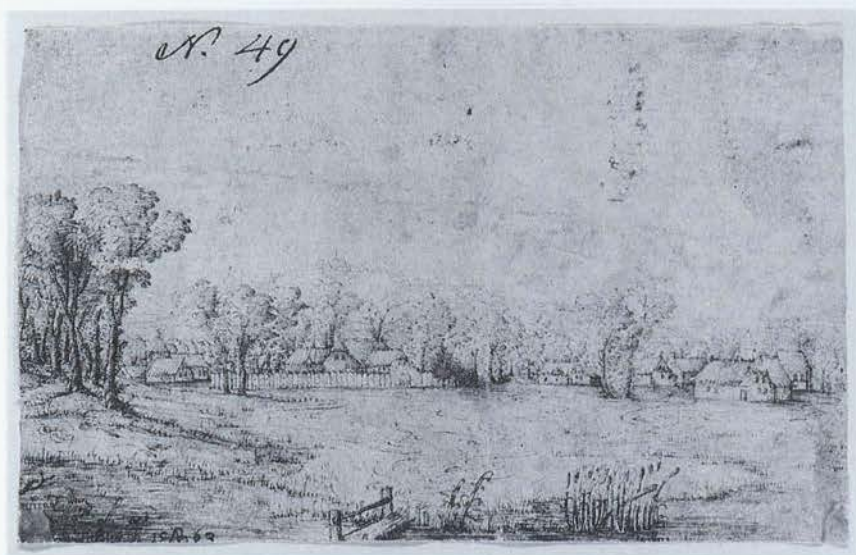
242 Pieter Aertsen, Christus predigt den Jüngern vom Jüngsten Gericht, Feder, laviert und aquarelliert, 39,5 x 56,8, Inv. Nr. Z 1707



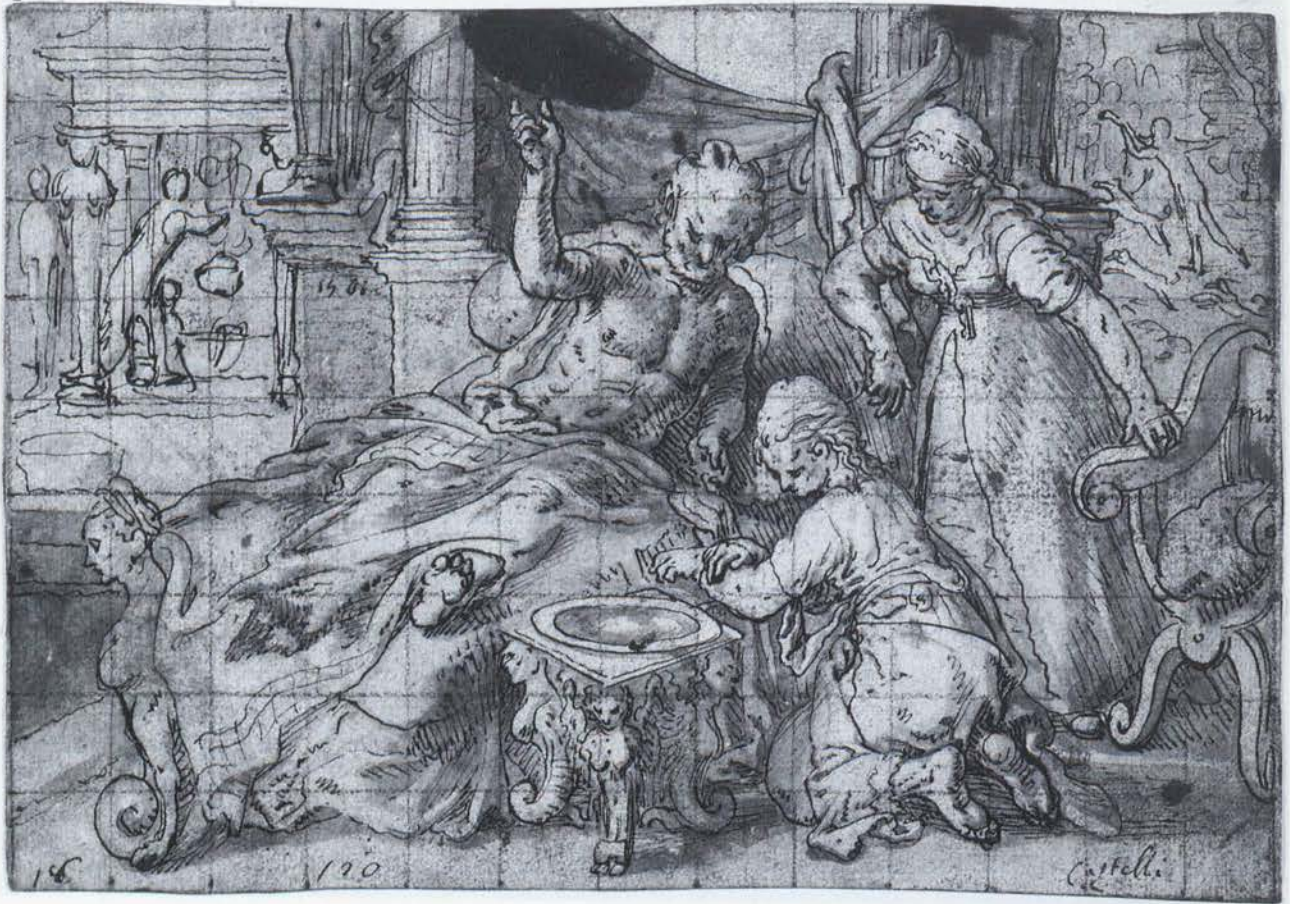
243 Pieter Pourbus, Die Ausgießung des Hl. Geistes, Feder und Pinsel, 34,8 x 12,9 cm, Z. 1013



244 Pieter Aertsen-Werkstatt, Die Steinigung von zwei Männern (aus der Geschichte der Susanna), Feder, laviert, Dm 27,6 cm, Inv. Nr. Z 199



245 Antoni Behagle, Kleine Landschaft, 1563, Feder, Inv. Nr. Z 984



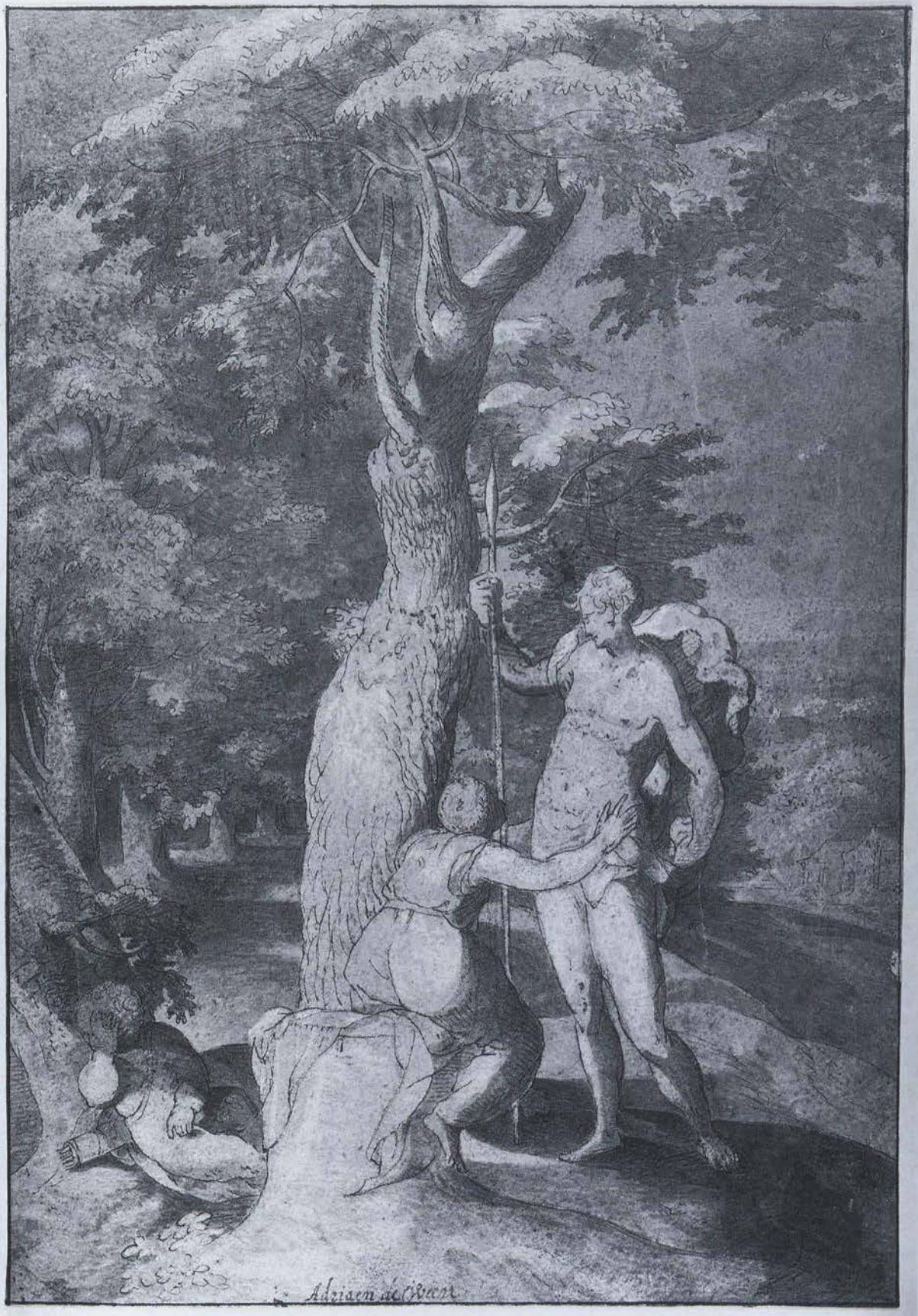
246 Joachim Beuckelaer, Isaak segnet Jacob, 1561, Feder, laviert, quadriert, 16,9 x 24,4 cm, Inv. Nr. Z 1147



247 Joachim Beuckelaer, Ein Fischstand, Feder, laviert, 20,3 x 31,9 cm, Z 1656



248 Crispin van den Broeck, Die Zeit entführt die Wahrheit, Feder, laviert, weiß gehöht, 24,9 x 30 cm, Z. 983



249 Adriaen de Weerdt, Venus und Adonis, Feder, laviert, 34,9 x 24,2 cm, Inv. Nr. Z 951



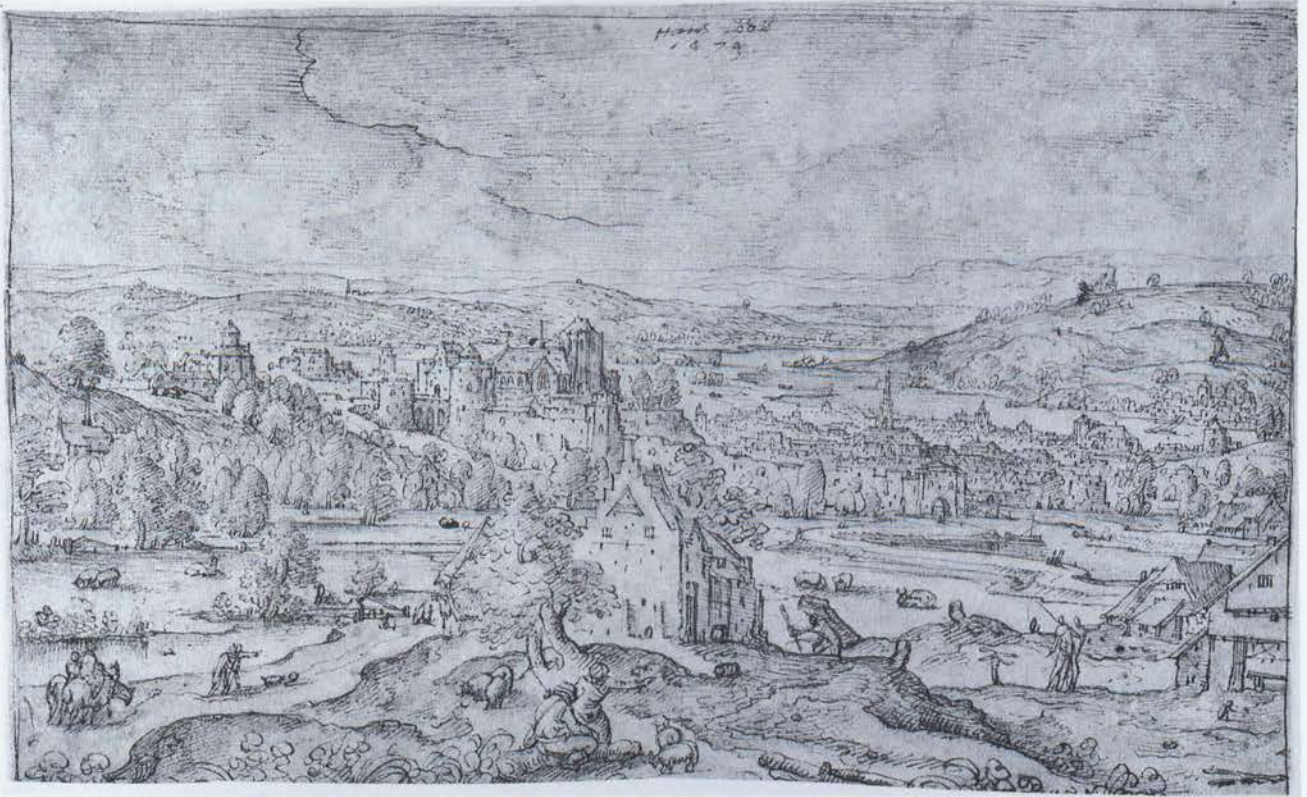
250 Wouter Pietersz. Crabeth I, Die Mannahlese, mit Stifterfamilie, Feder, laviert, 27,7 x 19 cm, Inv. Nr. Z 328



251 Hans Vredeman de Vries, Das Verhör Johannes d. T., 1590, Feder, laviert, 28,2 x 45,4 cm, Inv. Nr. Z 251



252 Lodewijk Toeput, genannt Pozzoserrato, Italienische Bergstadt, Feder, 26 x 40,4 cm, Z 1761



253 Hans Bol, Flämische Stadt an einem Fluß, 1573, Feder, laviert, 16 x 26,8 cm, Inv. Nr. Z 80



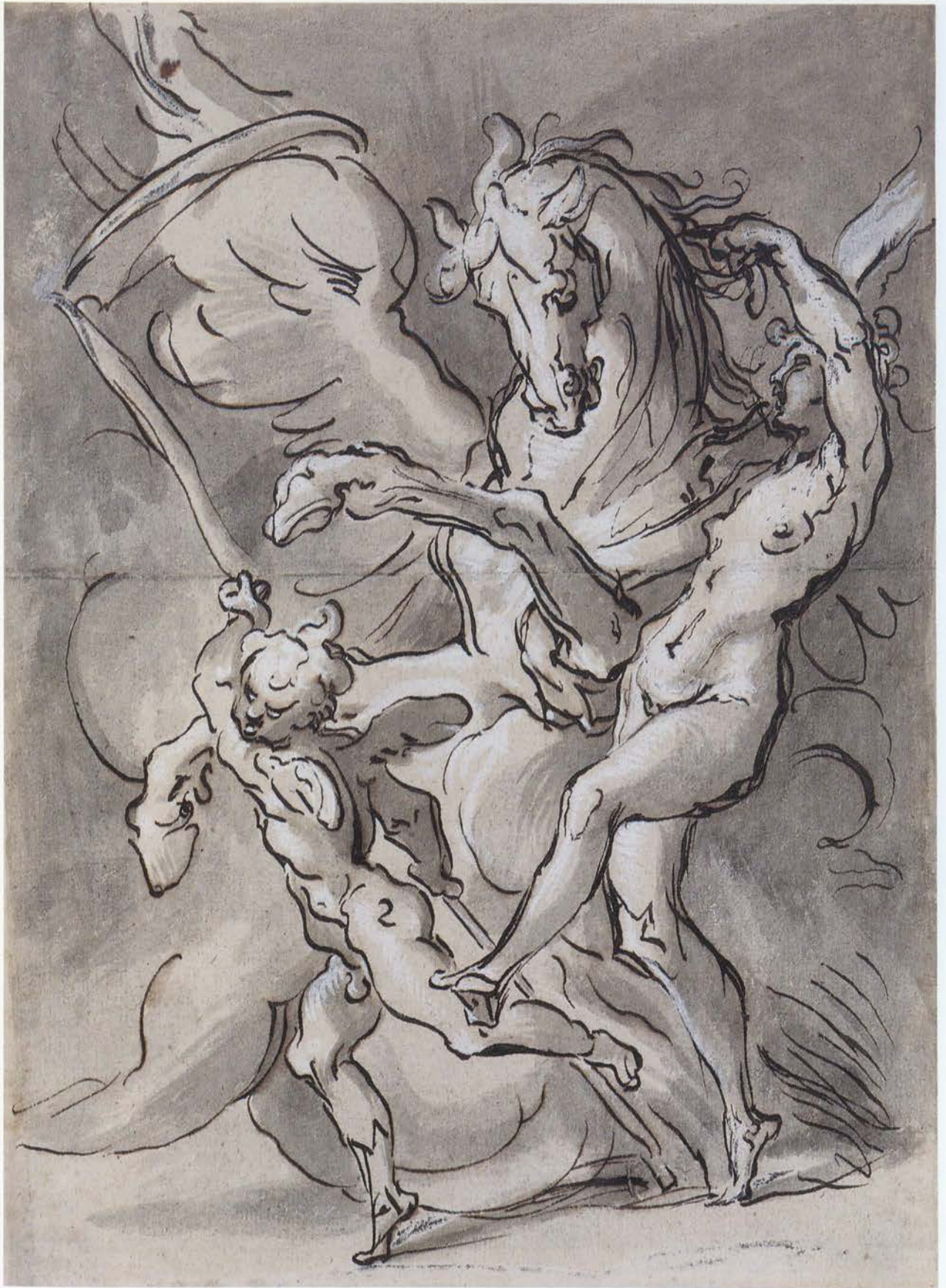
254 Maerten de Vos, Allegorie auf Christus (Triumphus Veritatis), 1579, Feder, laviert, weiß gehöht, 38,1 x 32,3 cm, Inv. Nr. Z 1090



255 Maerten de Vos, Werke der Barmherzigkeit: Tote begraben, Feder, laviert, Dm. 17,9 cm, Inv. Nr. Z 1762



256 Bartholomäus Spranger, Jupiter und Juno, Feder, laviert, 22,6 x 17,4 cm, Inv. Nr. Z 246



257 Bartholomäus Spranger, Pegasus, Feder, laviert, 33 x 23,9 cm, Inv. Nr. Z 243



258 Hendrick Goltzius, Christus und die Samariterin am Brunnen, 1585, Feder, laviert, 26,4 x 20,4 cm, Inv. Nr. Z 940



259 Hendrick Goltzius, Gebirgslandschaft, Feder, Inv. Nr. Z 237



260 Hendrick Goltzius, Frauenkopf nach rechts gewendet, 1606, Kreide, Inv. Nr. Z 240



261 Hendrick Goltzius, Figurenstudien, um 1600, Feder, 30,5 x 19,6 cm, Inv. Nr. Z 234



262 Hendrick Goltzius, Geschichte der Lukretia, Blatt 1: Das Bankett, um 1580, Feder, laviert, 19,3 x 25,3 cm, Inv. Nr. Z 235



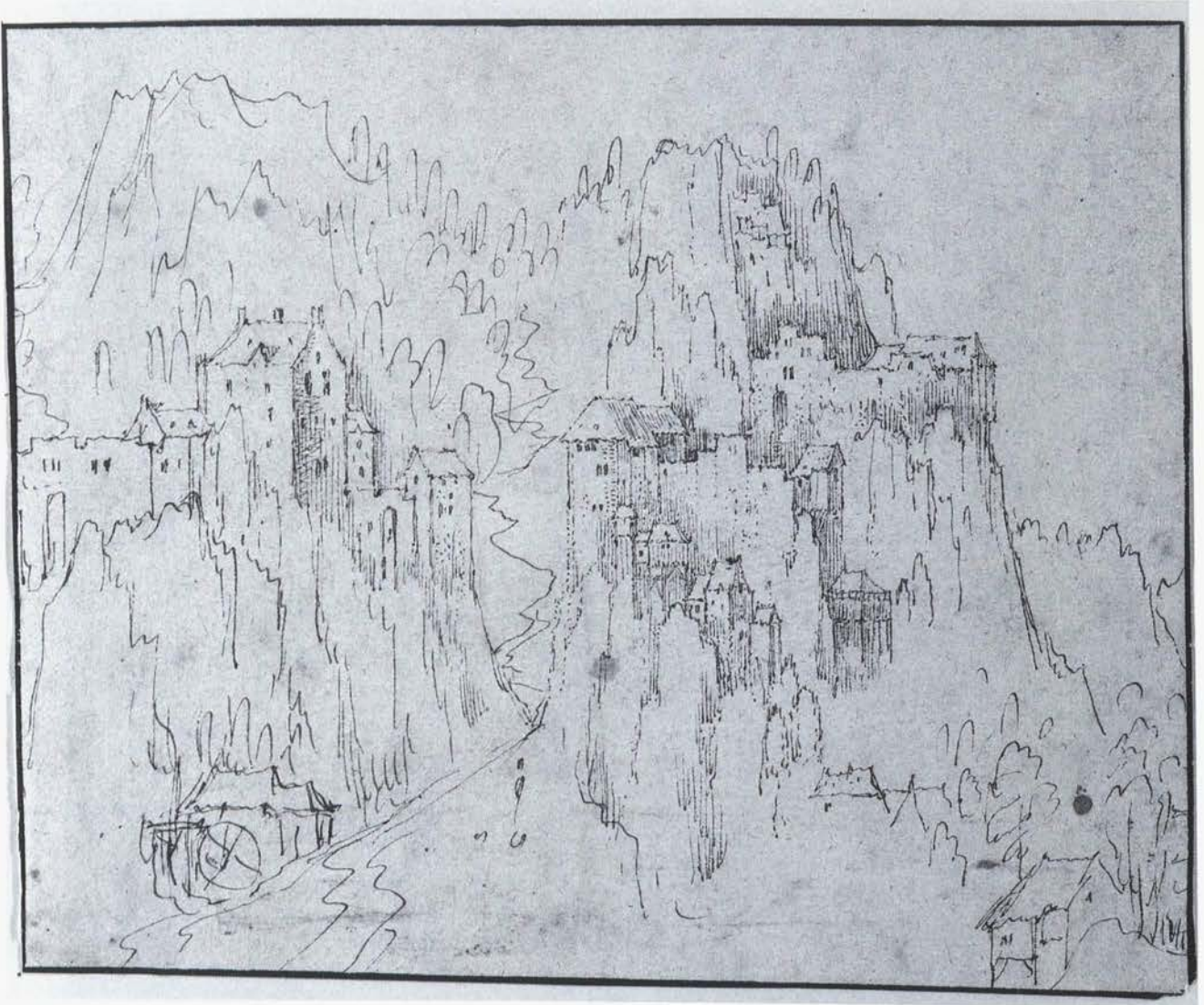
263 Hendrick Goltzius, Geschichte der Lukretia, Blatt 3: Lukretia und die Frauen beim Spinnen, um 1580, Feder, laviert, 19,5 x 24,9 cm, Inv. Nr. Z 236



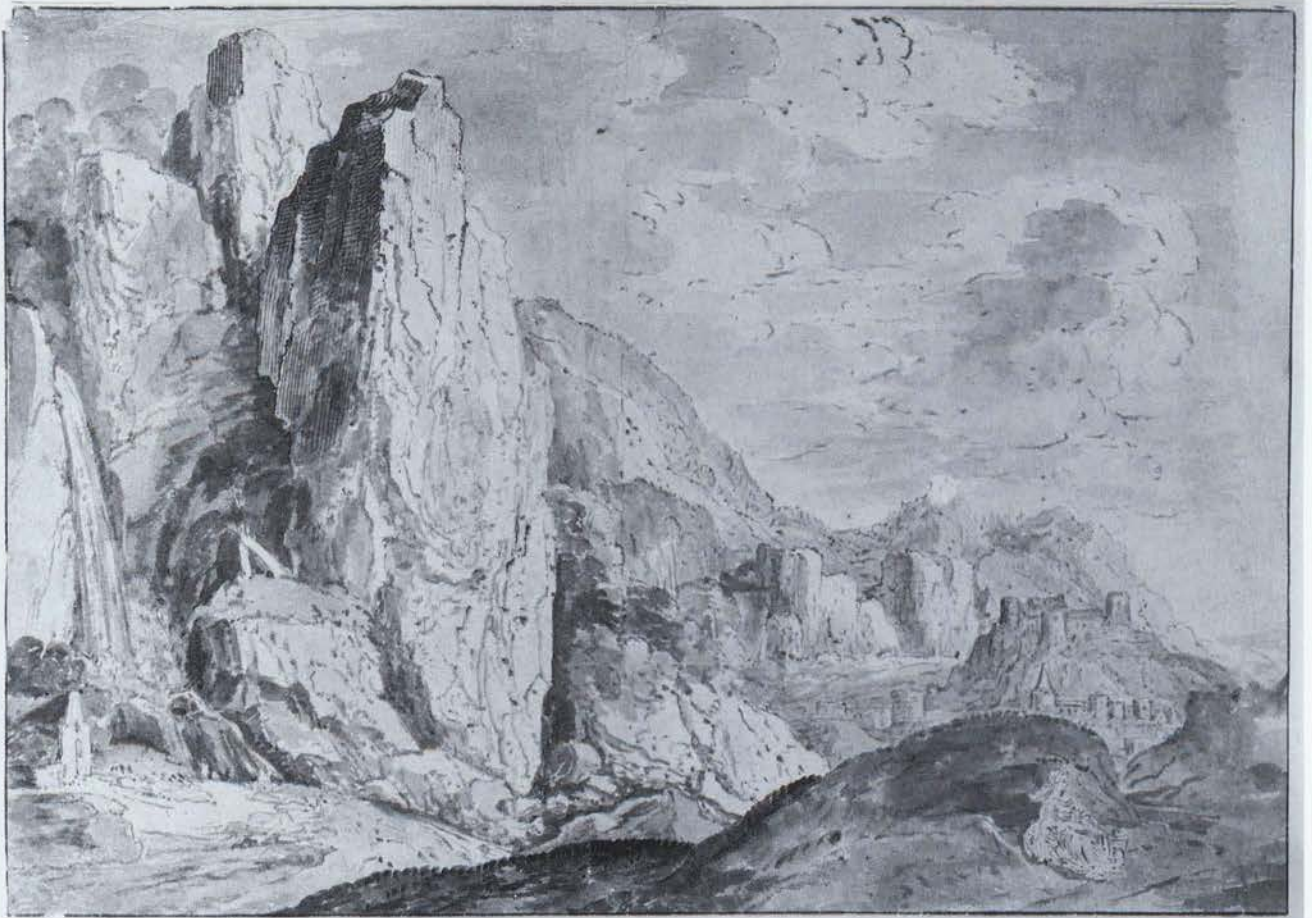
264 Hendrick Goltzius, Studie zu einer Maria der Verkündigung, Rötel und schwarze Kreide, 28,7 x 17,1 cm, Inv. Nr. Z 239



265 Hendrick Goltzius, Venus und Mars, Kreide, 73,8 x 51 cm, Inv. Nr. Z 341



266 Joos de Momper (?), Zwei Felsenschlösser, Feder, Inv. Nr. Z 1014



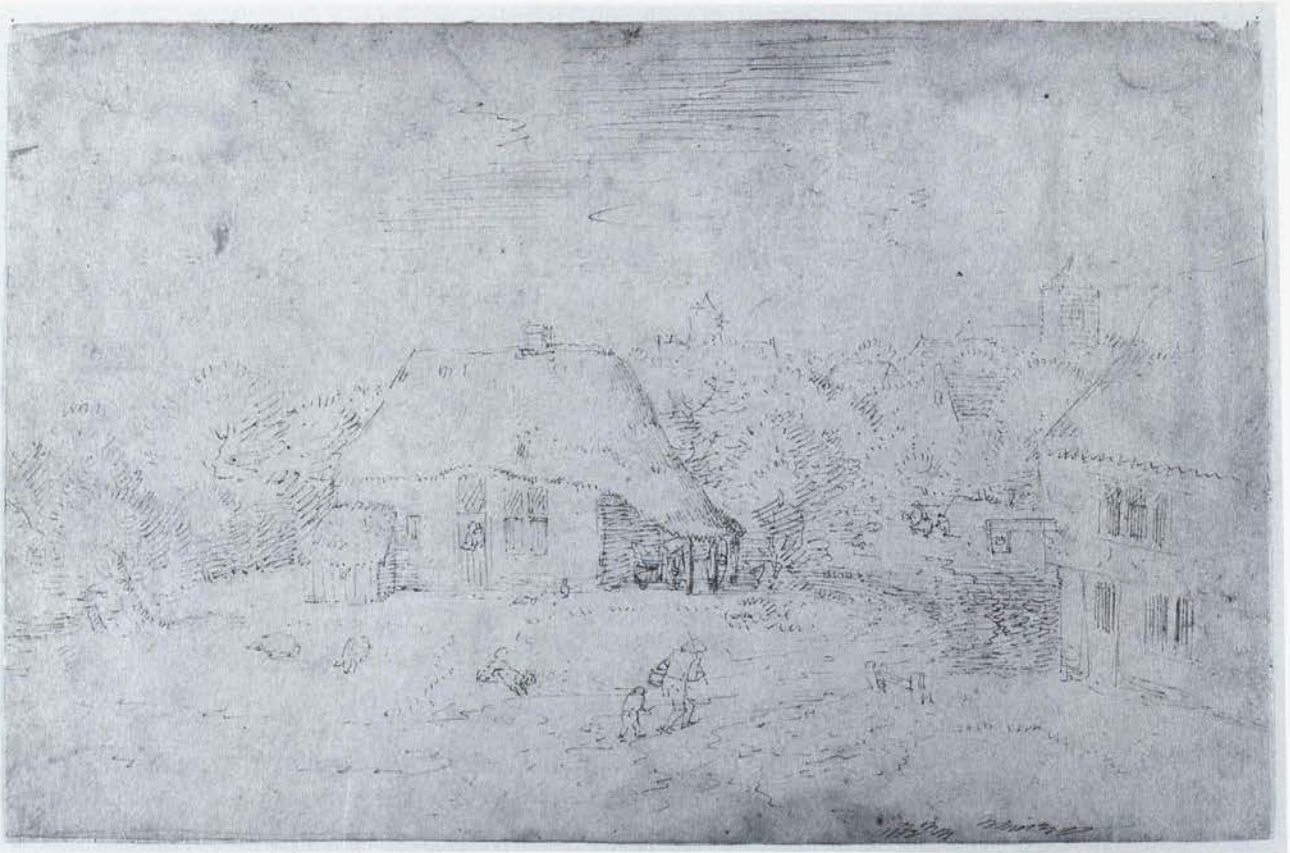
267 Joos de Momper (?), Gebirgstal mit Festung, aquarellierte Monotypie, 23,4 x 33,1 cm, Inv. Nr. Z 1760



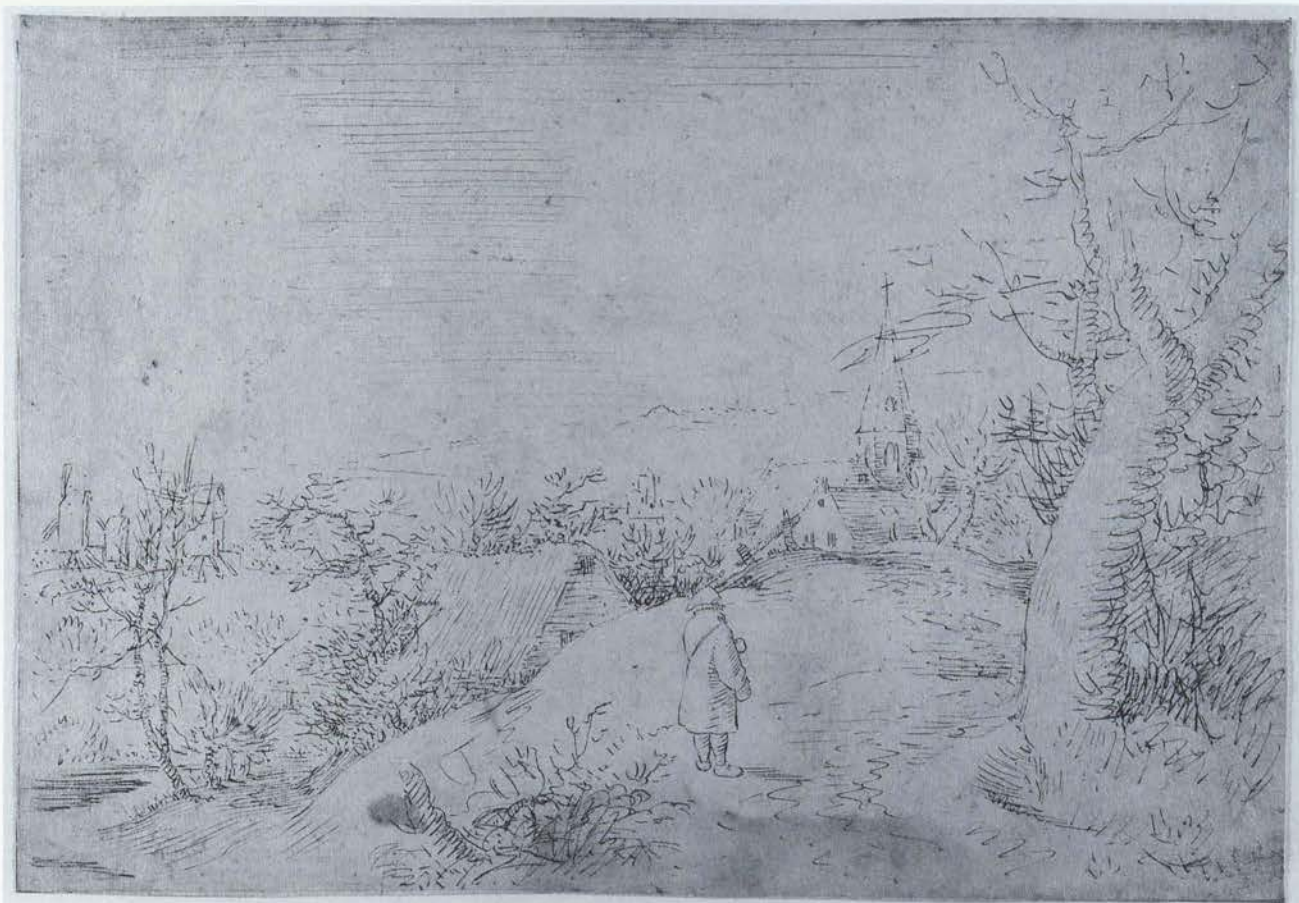
268 Pieter Stevens, Berglandschaft mit der Flucht nach Ägypten, 1594, Feder, graublau laviert, 16 x 20,5 cm, Inv. Nr. Z 1023



269 Kopie nach Pieter Brueghel d. Ä., Festung an einem Fluß, Feder, aquarelliert, 23,7 x 28,6 cm, Inv. Nr. Z 481



270 Jacques Saverij, Platz vor einem Bauernhaus, Feder, 20,2 x 31,6 cm, Inv. Nr. Z 1208



271 Jacques Saverij, Bauer am Dorfrand stehend, Feder, 20,3 x 29,5 cm, Inv. Nr. Z 1207



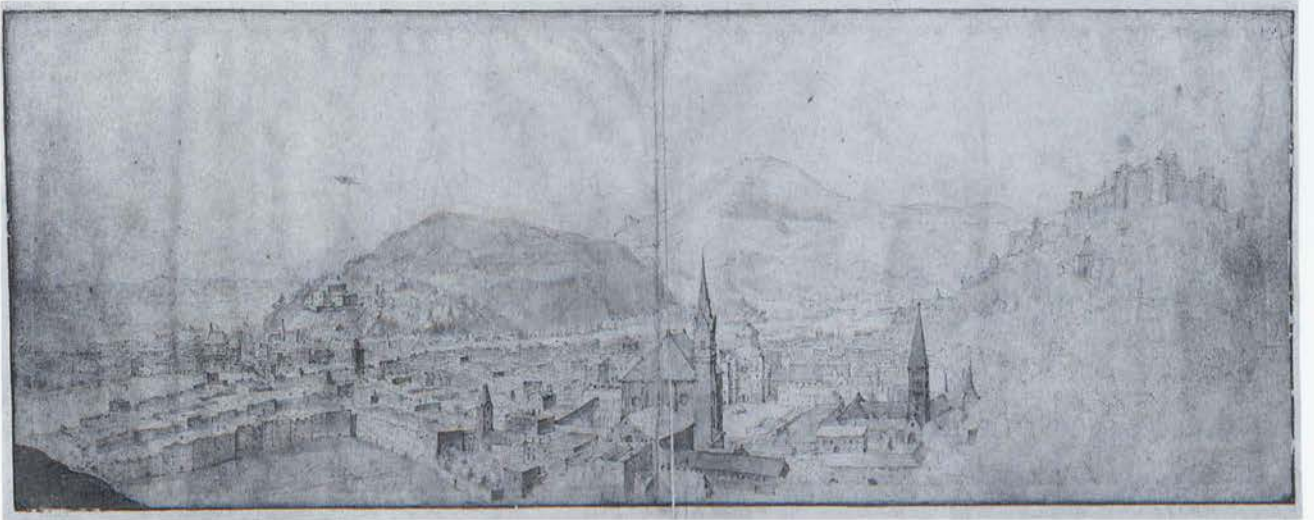
272 Frederic van Valckenborg, Moses schlägt Wasser aus dem Felsen, 1589, Feder laviert, 27,2 x 41 cm, Inv. Nr. Z 1007



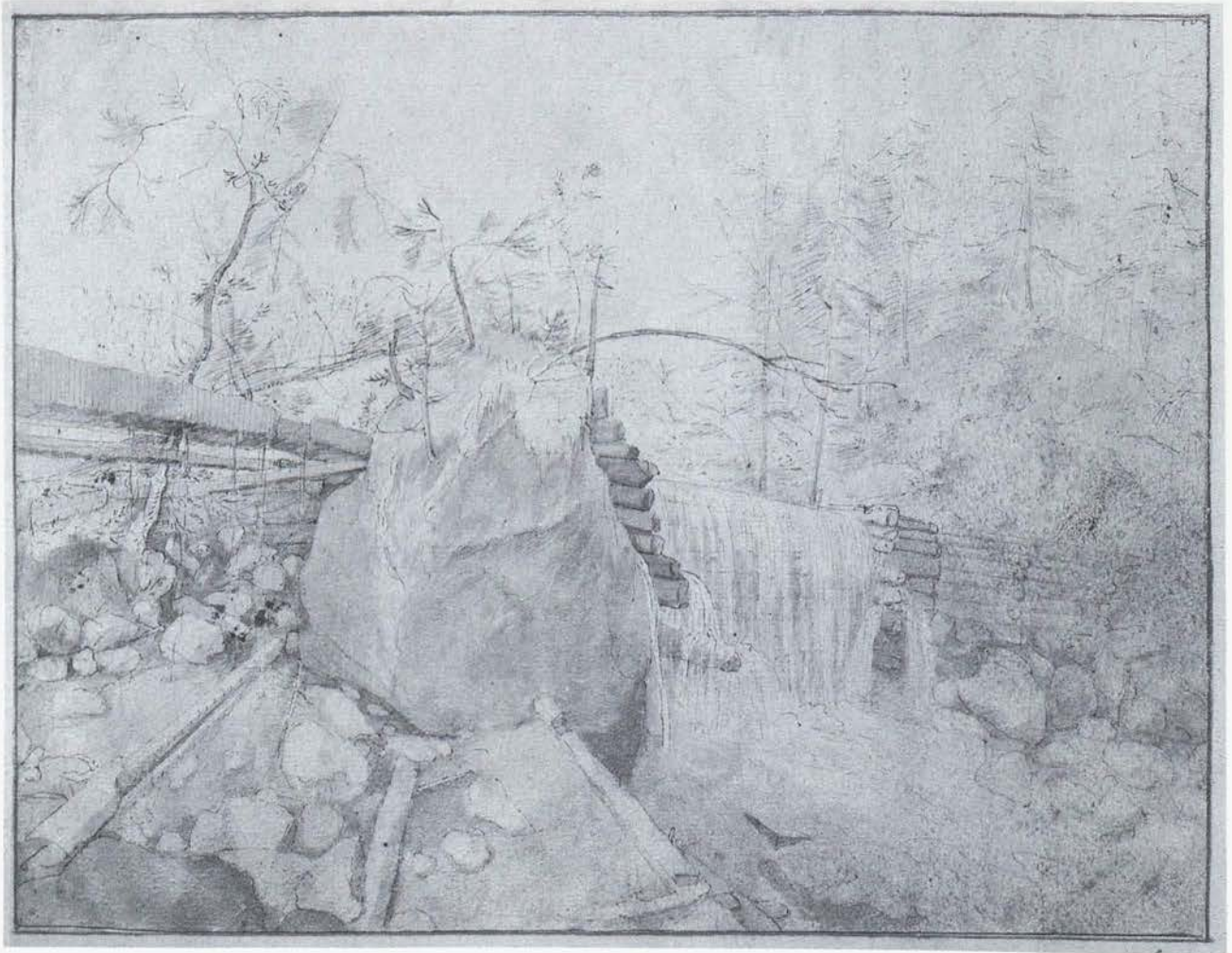
273 Paulus van Vianen, Zwei Jünglinge bei der Jagd, Kreide, 28,7 x 41,2 cm, Inv. Nr. Z 342



274 Paulus van Vianen, Argus und Jo, Salzburg 1602/3, Feder, Inv. Nr. Z 172



275 Paulus van Vianen, Ansicht von Salzburg, 1602/04, Feder, 15,3 x 40 cm, Inv. Nr. Z 71



276 Paulus van Vianen, Wasserfall im Gebirge, Feder, laviert, 15,2 x 20,5 cm, Inv. Nr. Z 71 (linkes Blatt Rs.)



277 Paulus van Vianen, Bauern bei hohem Baumstamm, Feder, laviert, 15,3 x 19,5 cm, Inv. Nr. Z 71 (rechtes Blatt Rs.)



278 Abraham Bloemaert, Venus und Adonis, Feder, laviert, 34,4 x 31 cm, Inv. Nr. Z 1018



279 Abraham Bloemaert, Kain und Abel, Kreide, laviert, 35,9 x 26,9 cm, Inv. Nr. Z 540



280 Hendrick de Clerck, Die Hl. Cäcilie an der Orgel mit zwei Engeln, Feder, laviert, 24 x 20,5 cm, Inv. Nr. Z 1720

Künstlerregister

Aachen, Hans van	108	Candid, Peter	109
Aertsen, Pieter	221, 242	Carpi, Girolamo da	134
Aertsen-Werkstatt, Pieter	244	Carracci, Agostino	166-167, 170
Altdorfer, Albrecht	48-50	Carracci, Annibale	163, 165, 168-169
Amman, Jost	84-96	Carracci, Ludovico	164
Antwerpen um 1500	195	Casolani, Alessandro	162
Aspertini, Amico	129	Clerck, Hendrick de	280
Augsburgisch, 1511	47	Cousin, Jean d. J.	190-191, 194
Barocci, Federico	139	Coxie, Michiel	214
Behagle, Antoni	245	Crabeth, Wouter Pietersz.	250
Beham, Hans Sebald	54, 72 a/b-77 a/b	Cranach d. Ä., Lukas	43, 60-63
Beham, Hans Sebald (?)	55	Cranach d. J., Lukas	64-65
Bellange, Jacques	192-193	Deutsch um 1400	1
Bellini, Filippo	161	Deutsch, um 1410	21
Bertelli, Christofano	186	Deutsch, um 1430	20
Bertoja, Jacopo Zanguidi genannt	137	Deutsch, Mitte 15. Jahrhundert	27
Beuckelaer, Joachim	246-247	Deutsch, um 1460	13, 28
Blocklandt, Antoni	238-240	Deutsch, um 1490	40
Bloemaert, Abraham	278-279	Deutsch, um 1500	29
Böhmen, um 1360	4	Deutsch, 1503 (Lukas Cranach d.Ä.?)	42
Böhmen, um 1380	13	Deutsch, um 1510	51
Böhmen (?), gegen 1400	6-12	Deutsch, um 1570	98 a
Böhmischer Meister, um 1375	5	Deutsch, um 1590	99, 98 b
Bol, Hans	253	Deutsch, 16. Jahrhundert	83, 97
Borcht, Hendrik van der	135 b	Donauschule, um 1510	41
Braun d. Ä., Hans	70	Ducerceau, Etienne	187
Breu d. Ä., Jörg	56	Dürer, Albrecht	39, 57
Broeck, Crispin van den	248	Flötner, Peter	67
Brueghel d.Ä., Pieter	225	Florentinischer Meister, 16. Jahrhundert	130
Brueghel d.Ä., Pieter (Nachahmer)	224	Florenz, Anfang 16. Jahrhundert	120
Brueghel d.Ä., Pieter (Kopie)	269	Floris-Umkreis, Cornelis	230-231
Burgkmair d. Ä., Hans	45	Floris, Frans	229
Burgkmair d. Ä., Hans (Werkstatt)	44	Fraisinger, Caspar	114-115
Buys, Cornelis Cornelisz.	214	Franco, Giovanni Battista	172 a/b, 173
Cambiaso, Luca	182, 184-185	Franko-Flämisch, um 1410 (Rohan-Meister)	19
Campagnola, Domenico	174 -176	Französisch, um 1550	189

Französisch, 2. Hälfte 16. Jahrhundert	188	Perugino-Werkstatt	119
Giorgio, Francesco di	35	Peruzzi (?), Baldassare	126
Goltzius, Hendrick	258-265	Peruzzi, Baldassare	127
Gossaert-Umkreis, Jan	196	Pino da Siena, Marco	159
Heemskerck, Maerten van	226-228	Poccetti, Bernardino	154-157
Heintz d. Ä., Josef	110-111	Il Pomerancio, Cristofano Roncalli, genannt	158
Hirschvogel, Augustin	68-69	Pourbus, Pieter	243
Holbein d. J., Hans	58-59	Pozzoserrato, Lodewijk Toeput, genannt	252
Huber, Wolf	52 a, 66	Raffaellino da Reggio, Raffaello Motta, genannt	150
Italienisch, 15. Jahrhundert	14-16	Raphael (?)	121
Italienisch, 16. Jahrhundert	138, 140-141	Ring, Hermann tom	78-79
Jamnitzer, Wenzel	82	Romano, Giulio Pippi, genannt Giulio	124
Key, Willem	235-236	Rosso Fiorentino,	128
Krumper, Hans	105	Rottenhammer, Johann	112-113
Kunst, Pieter Cornelisz. genannt	199-201	Salzburg/Steiermark (?), um 1340	3
Leyden, Aertgen Claesz., genannt Aertgen van	203-206	Saverij, Jacques	270-271
Ligorio, Pirro	144	Schlesien (?), um 1330	2
Ligozzi, Giacomo	145	Schongauer, Martin	31
Lombard, Lambert	216-219	Schwarz, Christoph	106-107
Lombard, Lambert, Umkreis	220	Scorel, Jan van	213
Lorch, Melchior	71	Snellincx, Hans	241
Mantegna-Umkreis, um 1500	34	Sodoma, Giovanni Antonio Bazzi, genannt	125
Maso da San Friano, Tommaso Manzuoli, genannt	136	Solis-Kreis, Virgil	80-81
Meister der Apostelwunder, ca. 1530-35	197	Speckaert, Hans	237
Meister der Runde	52 b	Spranger, Bartholomäus	256-257
Meister J. A. von Zwolle	37	Stevens, Pieter	268
Momper (?), Joos de	266-267	Stradanus, Jan van der Straat, genannt	232-234
Monogrammist CW, 1518	53	Strauch, Lorenz	100-101
Monogrammist IW (Johann Willinges)	118	Suavius, Lambert	215
Moro, Battista Angolo del	171	Südfranzösisch, um 1500	17
Murer, Christoph	116-117	Südost-Deutsch, um 1400	18
Naldini, Giovanni Battista	143	Sustris (?), Friedrich	103-104
Niederländisch um 1430, nach Jan van Eyck	22	Swart, Jan	207-211
Niederländisch, um 1430	25	Tintoretto, Domenico	178
Niederländisch, 1430-1440	23	Tintoretto, Jacopo	179
Niederländisch, um 1430/40	26	Trometta, Nicolo Martinelli da Pesaro, genannt	152-153
Niederländisch, 15. Jahrhundert	24	Valckenborg, Frederic van	272
Niederländisch, 2.Hälfte 15. Jahrhundert	30	Vellert, Dirck Jacobsz.	202
Niederländisch, Ende des 15. Jahrhunderts	36	Veronese, Paolo Cagliari, genannt	177
Niederländisch, 1519	198	Vianen, Paulus van	273-277
Niederländisch, um 1550	222-223	Vos, Maerten de	254-255
Nürnberg (?), Mitte 16. Jahrhundert	102	Vries, Hans Vredeman de	251
Oberdeutsch, 1511, (Georg Lemberger ?)	46	Weerdts, Adriaen de	249
Oberitalienisch (?), 16. Jahrhundert	131	Wolgemit, Michael	38
Orsi, Lelio	142	Zoppo, Marco	32-33
Palma Giovane, Jacopo Nigretti, genannt	180-181, 183	Zuccaro, Federico	149
Parmigianino, Francesco Mazzola, genannt	135 a	Zuccaro, Taddeo	146-147, 151
Passarotti, Bartolomeo	132-133	Zuccaro, Taddeo, Werkstatt	148
Perino del Vaga	122 a-c, 123	Zucchi(?), Jacopo	160



ISBN 3-922279-21-X